

Fra: "_ Skaus" <post.skaus@gmail.com>
Sendt: mandag 20. februar 2023 21:53:30
Til: "Felles Postmottak" <postmottak@stavanger.kommune.no>
Emne: Søknad om tilskudd til gatekunstfestival
Vedlegg: Kunstfest Budsjett - Ark 1.pdf, Skaus-samlet-CV2023.pdf, Skaus_Stoettebrev_raadgivere.pdf, Dokumentasjon Skaus Pilot_Stavanger og Oslo_Arkitekturtriennale.pdf, Søknad prosjektbeskrivelse - Kunstfest - Skaus.pdf

Det er ikke ofte du mottar e-post fra post.skaus@gmail.com. [Finn ut hvorfor dette er viktig.](#)

Hei,

Vedlagt finner dere en søknad om tilskudd til gatekunstfestival. Vennligst bekreft mottak av denne eposten og ta kontakt om vedleggene skal sendes i et annet format.

Ha en fin dag,

Vh Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten i Skaus

Kunstfest - Kunst i gadå

Stavanger gatekunstfestival 2023 - Prosjektsøknad av kunstnergruppen Skaus

“Skaus var en av de mest omtalte kunstutstillingene i Stavanger i fjor”

Stavanger Aftenblad, 3. september 2021

“Et av de mest eksperimentelle kunstverkene i Stavanger i fjor, Skaus, skal til Malmö og New York dette året.” Stavanger Aftenblad, 7. april 2021

SAMMENDRAG

Kunstnergruppen Skaus ønsker i 2023 å starte opp den årlige gatefestivalen *Kunst i gadå*. Denne festivalen skal engasjere publikum i Stavanger på tvers av sosiale sjikt og alder, og skal vise hvordan samtidskunst, gatekunst, arkitektur og design sammen kan skape kunst- og kulturerfaringer som er betydningsfulle for beboerne i byen vår.



Workshop på Oslo Arkitekturtriennale 2022, Foto: Oslo Arkitekturtriennale

HVA SKAL VI GJØRE?

Kunst i gadå blir en årlig kunstfestival fra 2023-2026 i våre felles byrom i Stavanger som foregår over 3 uker i august / september og involverer lokale, nasjonale og internasjonale kunstnere. Festivalen starter på Domkirkeplassen hvor det bygges en mobil kunstplattform. Gatekunst¹ er et åpent begrep og synonymt med offentlig kunst - kunst skapt for rom utenfor de tradisjonelle gallerirammene.

Festivalen arrangeres av kunstkollektivet Skaus som har sitt opphav i Stavanger i 2019 og består av kunstnerne Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten. Skaus har solid lokal, nasjonal og internasjonal erfaring med å skape kunstuttrykk som engasjerer publikum gjennom interaktive kunsterfaringer. Et kontinuerlig fokus er på sosial og miljømessig bærekraft. Skaus har tidligere gjennomført prosjekter ved International Studio and Curatorial Program (New York), Oslo Arkitekturtriennale: Mission Neighborhood, Rogaland Kunstsenter, ventetomten ved TOU og sammen med Kunstscolen i Stavanger.

I planleggingen av *Kunst i gadå* trekker vi inspirasjon fra tidligere festivaler som har funnet sted i Stavanger slik som NuArt, Broken Column og Screen City. Vi ser også fremover og utover til for eksempel det høye kunstneriske nivået til Festspillene i Bergen, klima- og miljøfokus til den forrige utgaven av Oslo Arkitekturtriennale, samt den folkelige appellen til Øyafestivalen. Vi skal lage en festival som setter Stavanger på kartet som kunst- og kulturby, og som samtidig makter å ha folkelig appell. Her skal vi trekke både kulturinteresserte og de som er nysgjerrige på hva kunst og kultur kan bety for dem.

Kunst i gadå blir også en måte å promotere lokale kunstnere fra det brede kunstfeltet, samt invitere inn internasjonale kunstnere med en høy profil. Eksempler på disse kan være Cory Arcangel, Futurefarmers, Moko Fukuyama, Fatima Moallim og Jessica Stockholder. Det vil i tillegg være et gjennomgående fokus på bærekraft og medvirkning fra lokalsamfunnet.

Festivalen har engasjert en gruppe rådgivere fra våre lokale kunstinstitusjoner: Hanne Beate Ueland, direktør ved Stavanger Kunstmuseum, Jane Sverdrupsen, daglig leder ved Rogaland Kunstsenter, John Øivind Eggesbø, rektor ved Kunstscolen i Rogaland, Hanne Mugaas, direktør ved Kunsthall Stavanger, og Marte Danielsen Jølbo, daglig leder ved Hå Gamle Prestegård. Disse vil bidra til å sikre høy kvalitet under utviklingen og gjennomføringen av festivalen.

Prosjektet vil pågå fra 01.03– 01.11.2023 og vil bli fulgt av en full gjennomføringsplan for den årlige festivalen fra 2023–2026.

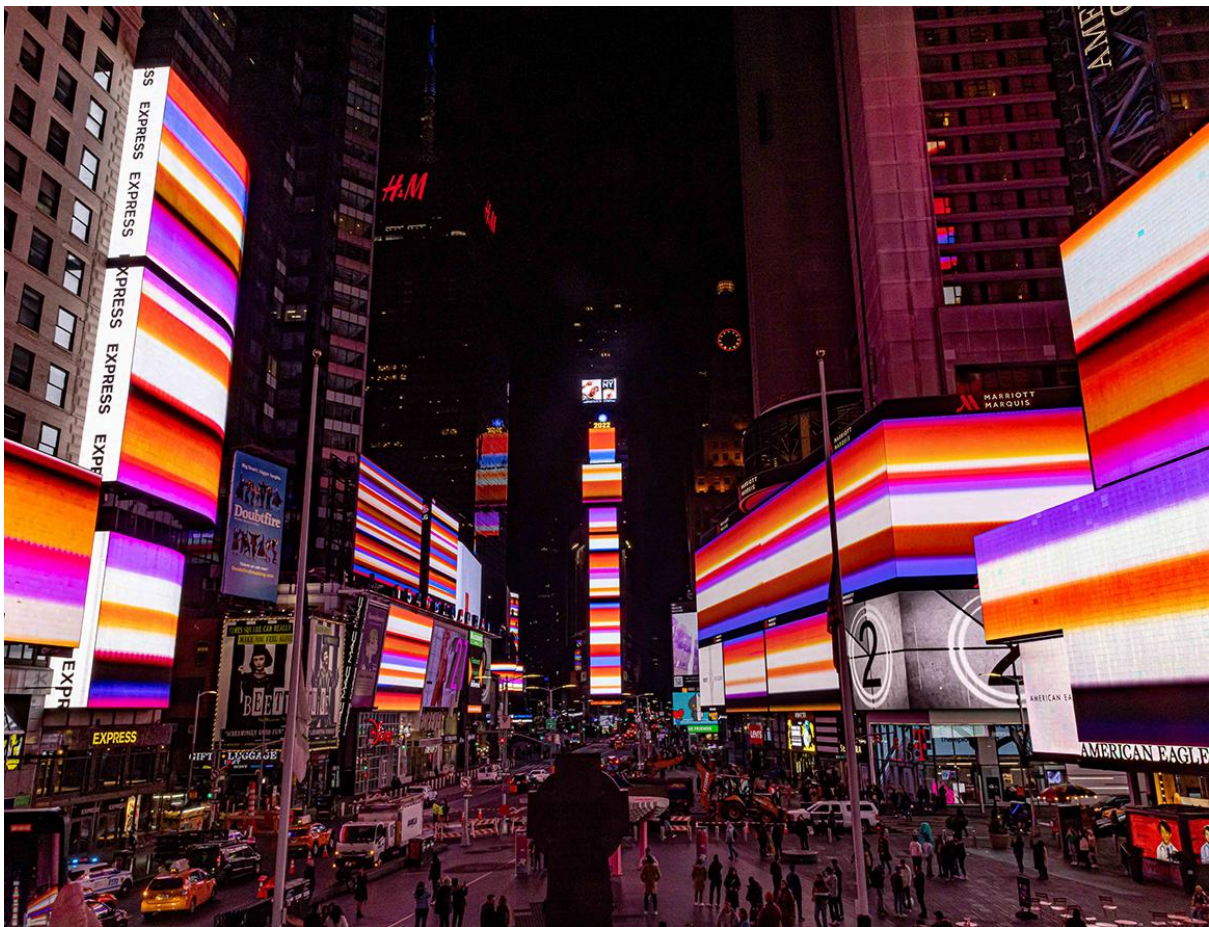
1

Ref:

<https://www.dictionary.com/e/street-art-vs-graffiti/#:~:text=Defined%20as%20%E2%80%9Cpublic%20space%20artwork,%20sculpture%20or%20stained%20glass.>

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/street-art>

<https://no.wikipedia.org/wiki/Gatekunst#:~:text=Gatekunst%20inneb%C3%A6rer%20ofte%20bruk%20av,malerier%20som%20dekker%20hele%20vegger.>



Cory Arcangel - *Another Romp Thru the IP* (2022)

Times Square, New York

Foto © Cory Arcangel. Courtesy of Times Square Arts. Foto: Michael Hull

HVORDAN SKAL VI GJØRE DET?

Festivalen vil inneholde en rekke kunstformer, inkludert skulptur, performance og installasjoner i offentlig rom. Vi tar i bruk gatekunstens mange formater: deltagerbasert kunst, veggmaleri, skulptur, installasjon, performance, lyd, sosial og kulinarisk kunst. *Kunst i gadå* vil også inkludere pedagogiske og interaktive elementer, som workshoper og deltagerbaserte kunstverk.

Kjerneverket vil være en mobil kunstplattform - "kiosken" - som under hver festival vil migrere og innta byens viktige offentlige plasser. Den mobile plattformen bygges i resirkulert materiale, males i muntre farger, og fungerer som prosjektets monument, hovedkvarter og samlingspunkt. Plattformen vil ta sin form fra en gammel tårnkiosk. Arkitekturen og formspråket vil bygge på ideen om kiosken, som skaper et samlingspunkt på åpne plasser. Monumentet blir prosjektets flaggskip og et symbol i bybildet som formidler til publikum at det er her festivalen finner sted. Rundt denne konstruksjonen og ut i Stavangers gater vil vi tilrettelegge for inviterte initiativer, som skaper forskjellige typer kunstopplevelser. Valg av stedene kiosken plasseres på utarbeides i samarbeid med Stavanger kommune og rådgivergruppen. I 2023 skal festivalen starte på domkirkeplassen.

MÅLSETNINGER

- Å sette Stavanger som kunst og kulturby på kartet for innbyggere, regionen, nasjonalt og internasjonalt.
- Identifisere viktige og historiske offentlige rom i byen for å være vertskap for festivalen gjennom samtaler med byens beboere og tilreisende.
- Gjøre kunst tilgjengelig ved å invitere kunstnere som jobber stedsspesifikt i offentlig rom og engasjerer publikum gjennom interaktive og pedagogiske prosjekter.
- Å feire og promotere lokale kunstners arbeid.
- Å invitere inn internasjonale og høyt profilerte kunstnere som jobber med klima og miljø.
- Å fremme bærekraft gjennom bruk av resirkulerte materialer og støtte til bærekraftig praksis blant deltakende aktører.
- Skape inkluderende opplevelser for alle medlemmer av samfunnet.



Skaus - *Trehus* (2022) for Oslo Arkitekturtriennale: *Mission Neighborhood*
Gamle Munch, Oslo. Foto: Are Carlsen

HVEM SKAL VI JOBBE MED?

Lokale og internasjonale kunstnere kartlegges, med innspill fra rådgivergruppen. Innen slutten av mai utvikler vi et festivalprogram og kontakter alle aktører. På hvert sted festivalen inntar, avsettes spor i form av permanente og midlertidige kunstverk. Eksempler på kunstformer og kunstnere som er interessante for oss finnes i listen nedenfor.

Joar Nango (Norge) er en samisk kunstner og arkitekt bosatt i Tromsø. Han er kjent for å arbeide i grenseland mellom kunst og arkitektur, og bygger i samarbeid med andre utøvere ofte installasjoner der publikum selv har mulighet til å interagere sosialt, for eksempel gjennom at det lages og serveres mat i installasjonene.

Cory Arcangel (USA) er en kunstner, komponist og kurator som bor og arbeider i Stavanger, Norge. Arcangel utforsker potensialet og feilene til gamle og nye digitale teknologier. Arcangel er den yngste kunstneren siden Bruce Nauman som har fått separatutstilling i en hel etasje på Whitney Museum of American Art, New York (2011)

Moko Fukuyama (Japan/USA), Moko Fukuyama er en japansk kunstner basert i Brooklyn, New York. Arbeidet hennes er drevet av kunsten å fortelle. Gjennom kunsten skaper hun åpne og sympatiske rom for å utforske de sosioøkonomiske virkelighetene og psykologiene i hverdagen.

Futurefarmers (USA/Belgia) lager arbeider som er relevant for tiden og stedet rundt oss. De ble grunnlagt i 1995, og fungerer som en plattform for støtte av kunstprosjekter og et artist in residence-program. Medlemmene i kollektivet består av kunstnere, designere, arkitekter, antropologer, forfattere, dataprogrammerere og bønder med en felles interesse for å skape rammer for utveksling av ideer.

Fatima Moallim (Sverige) som er født i Moskva, bosatt i Stockholm, er en selvlært kunstner som jobber med performance, tegning og installasjon.

Jessica Stockholder (Canada/USA) er kunstprofessor og kunstner kjent for sine store steds-spesifikke kunstinstallasjoner og skulpturer som ofte blir omtalt som "walk in paintings"

Øyvind Novak Jensen (Norge) er en kunstner som med fagbakgrunn innen kokekunst og senere billedkunstdanning benytter lokale råvarer sanket i havet og på land. Kunstneren vil ta oss ut i nye farvann og vi bevisstgjort noen sammenhenger mellom mennesker og omgivelser. Han skal arbeide med ingredienser fra de forskjellige torghandlerne i byen.

Morten Jensen Vågen (Norge) finner sin inspirasjon i det offentlige rom. Vågen benytter ofte funnet materiale fra byrommet til å lage objekter og skulpturprosjekter som interagerer med byrommet og som gjerne også fungerer som gjemmesteder eller utkikksposter.



Fatima Moallim - Veggmaleri på Moderna Museet i Stockholm (2018). Foto: Santiago Mostyn

Linda Lamignan (Norge) er en billed- og performancekunstner som gjennom sine verk forteller historier om opplevelsen av å flytte mellom ulike verdener. Gjennom video, musikk, objekter og performance utforsker Lamignan forestillinger knyttet til vandring og diaspora, transformasjon og kjærlighet.

Kiyoshi Yamamoto (Brasil) og Nayara Leite (Brasil) arrangerte en parade som ble presentert for første gang ved åpningen av Bergen Pride i juni 2021. Målet var å samle inn penger til Casa Nem, en ideell organisasjon som beskytter sårbare skeive og transpersoner i Rio de Janeiro. Yamamoto er representert i flere samlinger, blant annet KODE-museet i Bergen og den norske ambassaden i Brasil. Nayara jobber på tvers av analog fotografering, performance, tekst, video og installasjon.

Byverkstedet ved Benjamin Hickethier (Norge). Byverksted er et løst organisert, kunstnerisk orientert innbyggerinitiativ basert i Stavanger. Byverksted mobiliserer flere til å delta i demokratiet, engasjere seg i lokalmiljøet og oppleve produktivt samarbeid og sosialt fellesskap.

Hans Edward Hammonds er en kunstner fra Stavanger. Som kunstner jobber han hovedsakelig med installasjon, foto, film og performance. Han har også gjort prosjekter med barn, både i verkstedsammenheng og samarbeidsprosjekter hvor barn har vært med på å skape kunstneriske verk.

Kristine Marie Aasvang (Norge) er en musiker og billedkunstner som arbeider med “kor performancer” og sjangeroverskridende prosjekter der flere kunstuttrykk flettes sammen, som musikk, lydkunst, performance, billedkunst og dans.

Anna Ihle (Norge) Er en lokal kunstner fra Stavanger. Arbeidsetikk, tidsstyring og arbeidsmotivasjon er temaer Anna Ihle utforsker, fra et nordisk protestantisk perspektiv, både gjennom manuelt arbeid og samtaler.

RAS - Regional Arena for Samtidsdans. RAS er en programmerende- og produserende scene og et regionalt kompetansesenter for dans. Programmet består av lokal, nasjonal og internasjonal dansekunst, og er en av landets mest aktive scener innen dette feltet.

KUNSTSKOLEN I STAVANGER

Samarbeidet med kunstsolen er bekreftet. Studentene vil kunne lære om publikumsbygging og hvordan de kan bruke de offentlige fellesrommene som et sted for kunst og kultur. Studentene kan være med å lage enkelte prosjekt som støtte for kunstneren. Studentene vil møte kapasiteter fra kunstfeltet som de har stort potensial å lære fra. *Kunst i gadå* er en naturlig fortsettelse av prosjekter i Stavanger som Kunstsolen har samarbeidet med tidligere som Article biennalen, Nuart, Nabolagshemmeligheter, Tou Works med flere.

Bidragstyperne vil være representanter fra et bredt spektrum av medier innenfor kunst i det offentlige rom. Vi vil invitere kunstnerne som sikrer mangfold, en sterk lokal stemme og internasjonale bidrag.



Moko Fukuyama - Shrine (Hell Gate Keepers) (2021) - Socrates Sculpture Park, New York.

Foto: Scott Lynch og Sofie Kjørnum Austlid

FREMDRIFTSPLAN

- Ferdigstilling av invitasjoner til kunstnere og andre aktører (15.03.2023)
- Identifisering av offentlige rom for festivalen (15.04.2023)
- Utvikling av festivalprogram - Bekreftelse av det kunstneriske programmet og kunstnere (30.05.2023)
- Ferdigstilling av bærekraftsplan (15.06.2023)
- Engasjement av lokale aktører (30.06.2023)
- Konstruksjon av kunstplattform (01.08.2023)
- *Kunst i gadå* - festival (21.08 -09.09.2023)

Vi starter promotering av festivalen i mai. Først i form sosiale media tilstedeværelse og etterhvert med trykkede objekter i byrommet. Vi ønsker å samarbeide med et lokal reklame og designbyrå for å få dette på plass.

HVEM SKAL VI NÅ?

Ønsket er å tilgjengeliggjøre kunst ved å skape inkluderende opplevelser som inviterer til deltakelse for alle medlemmer av samfunnet. Festivalen skal nå mennesker i alle aldre og fra alle bakgrunner og handikap. Tilgjengelighet blir viktig, og strukturer bygges til universell utforming.

HVORFOR SKAL VI GJØRE DET?

Skaus ble startet i 2019 av kunstnerne Håvard Sagen, Mari Kolbeinson and Markus Bråten, alle fra Rogaland. Kunstnergruppen har sitt opphav i Stavanger hvor de under pilotsesongen bygde to identiske strukturer på to svært ulike steder; en i Rogaland Kunstsenter sitt gallerirom og en ute på ventetomten ved TOU, hvor ulike kunstnere stilte ut. Basert på prosjektet i Stavanger ble Skaus valgt av Office of Contemporary Art Norway (OCA) til å representere Norge på International Studio and Curatorial program i New York. Programmet varer i 12 måneder og tidligere representanter er i stor grad viktige i norsk samtidskunst. Skaus er den første kunstnergruppen fra Norge som har fått plass ved ISCP. Skaus laget også prosjektet Trehus for den åttende utgaven av Oslo Arkitekturtriennale i 2022.

Gjennom vår lokale, nasjonale og internasjonale erfaring har vi samlet kompetanse og inspirasjon til å utvikle og gjennomføre en festival i Stavanger med høy kunstnerisk standard. Vi er svært motiverte til dette arbeidet som vi mener vil sette Stavanger som kunstby på kartet.

RÅDGIVERGRUPPEN

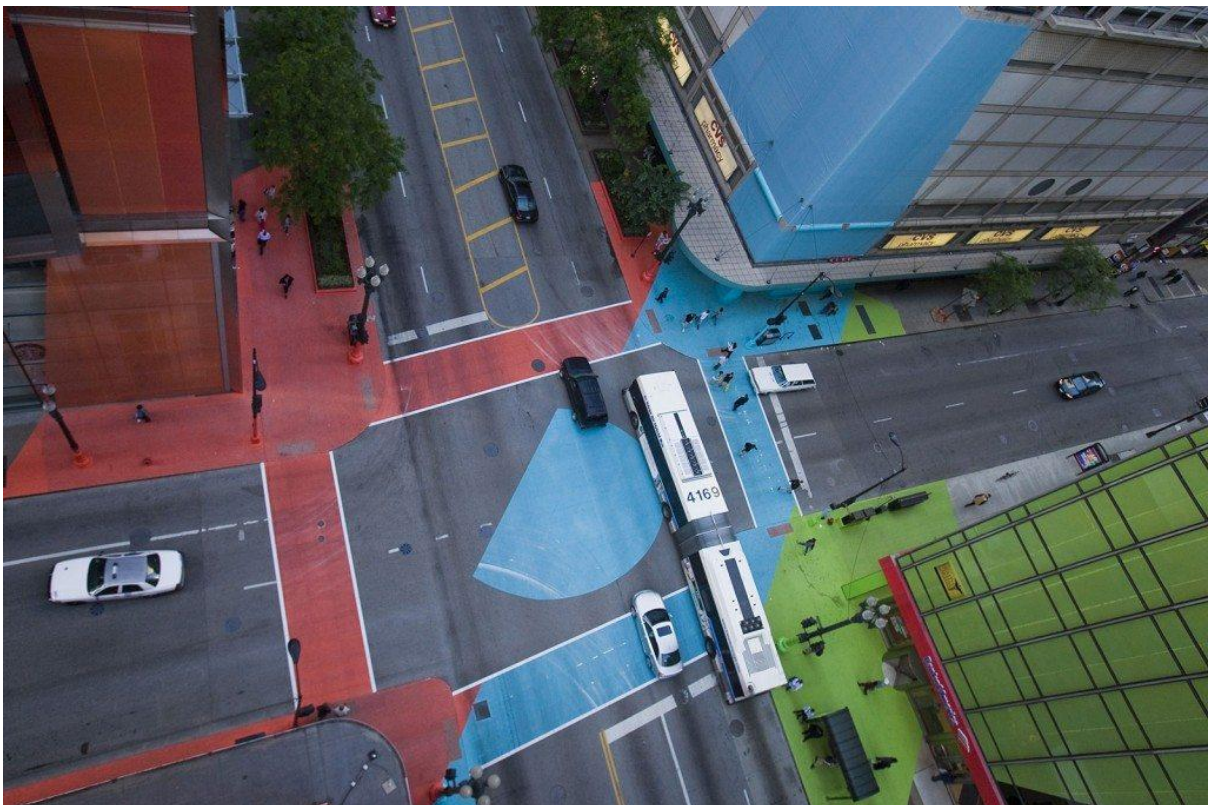
Hanne Beate Ueland er Avdelingsdirektør ved Stavanger Kunstmuseum. Hun har tidligere arbeidet som kurator ved Astrup Fearnley museet i Oslo.

Jane Sverdrupsen er daglig leder ved Rogaland Kunstsenter. Sverdrupsen er kunstner, kurator og koordinator, med en bachelor- og mastergrad i kunst fra Kunst- og Designhøgskolen i Bergen.

Hanne Mugaas er direktør ved Kunsthall Stavanger. Mugaas har solid erfaring fra den internasjonale kunstscenen, og har tidligere jobbet ved Guggenheim museet og Museum of Modern Art (MoMA) i New York.

John Øivind Eggesbø er rektor for Kunstsolen i Stavanger og billedkunstner. Han har blant annet laget et av grunnlovsjubileumsprosjektene på Stavanger Kunstmuseum i 2014, hvor publikum kunne stemme inn et kunstverk valgt fra 80 lokale kunstnere som ikke var representert i samlingen.

Marte Danielsen Jølbo er kurator og direktør ved Hå Gamle prestegård. Hun har god erfaring fra arbeid med kunst i offentlige rom etter å ha blant annet jobbet som festivalmanager i Nuart fra 2007-2012, og som kurator i KORO - kunst i offentlig rom fra 2019 til 2022.



Jessica Stockholder - Color Jam (2012) Installasjon i offentlig rom, Chicago. Foto: Jessica Stockholder

SITATER

“Juryen har valgt å gi dette stipendet til en kunstnergruppe som gjennom sitt arbeid har vist et stort engasjement for kunstlivet i vår region. De tre unge kunstnerne har alle markert seg som dyktige kunstnere med egne praksiser innenfor skulptur, video og installasjon. Gjennom samarbeidsprosjektet Skaus la de tre kunstnerne til rette for en ny visningsplattform for kunst i Stavanger i det utfordrende året 2020”

Stavanger Aftenblad, 3. september 2021

“Which were the most notable art events of 2020?...Skaus, Rogaland Kunstsenter, Stavanger. Inside the exhibition hall at Rogaland Kunstsenter, visitors will find another hall reproducing the room’s original plan while keeping one meter clear of its walls...This simultaneously intimate and impersonal exchange is eerily apposite to the general sense of isolation that has characterised 2020...” Ragnhild Aamås, Kunstkritikk 6. desember 2020

“Fenomenet etterklang kan tena som ei lydleg skildring av kunstprosjektet SKAUS “

Merete Jonvik i artikkelen Eit drag frå noko som var, 16. april 2021



Jesus Rafael Soto - Spaghetti jungle (1992)
Houston, Texas. Foto: © Jesus Rafael Soto

VEDLEGG

Utfyllende budsjett, dokumentasjon, CVer og støttebrev legges ved i egne vedlegg.

Skaus nettside: <https://skaus.site/>

Kunst i gadå - Skaus - Budsjett 2023			
Beløp søkes fra Stavanger Kommune: 1 500 000 NOK			
	Utgifter i NOK	Inntekter i NOK	Merknader
Stavanger Kommune - Kunstfestival		1500000	Søkes
KORO - Lokalsamfunnsordningen - forprosjekt		183320	Påsøkt
Rogaland Fylkeskommune - Tilskudd til allment kulturarbeid		100000	Søkes
Kulturdirektoratet - Prosjektstøtte		150000	Søkes
BKV - Billedkunstnernes Vederlagsfond		100000	Søkes
Arena - Tilskuddsordning for bygg og Infrastruktur		200000	Søkes
Honorar og produksjonsbudsjett deltakende kunstnere / aktører	700000		Produksjon av nytt arbeid - arbeid på stedet
Honorar Skaus, Konstruksjon og administrasjon av prosjektet - 9 månedsverk delt på tre	412470		Median månedslønn beregnet til 45 830
Honorar Skaus, forprosjekt - utvikling av konsept og søknader - 16 uker delt på tre	183320		Median månedslønn beregnet til 45 830
Innleid arbeidskraft - teknisk assistanse	150000		
Materialer og verktøy til konstruksjon og nedrigg av tårnkiosk	200000		
Reise og losji deltagende kunstnere	150000		Opphold og reise - tilreisende kunstnere
Dokumentasjon	60000		Honorar til innleid fotograf for dokumentasjon under festivalen
Nettside/grafisk profil	90000		
Transport av materialer til konstruksjon	25000		
Statsautorisert revisor - assistanse til regnskap	50000		
Formidling	50000		
Arrangementsvakter	30000		
Forsikring	10000		
Usikkerhetsmargin	122530		
Sum Inntekter		2233320	
Sum Utgifter	2233320		

Markus Strandjord Bråten
(f.1990; Stavanger, Norge)
www.Markusbraten.com

KONTAKT

E-mail Markus.braten@gmail.com
Tlf +47 97169593

UTDANNELSE

2014-2016 Malmö Art Academy, Lunds Universitet, Master of Fine Art, SE
2014-2015 Maumaus -Escola de Artes Visuais, utveksling, Lisbon, PT
2011-2014 Malmö Art Academy, Lunds Universitet, Bachelor of Fine Art, SE
2009-2011 Kunsthøgskolen i Rogaland, Forberedende linje, NO
2007-2008 Somerset College of Arts and Technology, utveksling, Taunton, EN

KOMMENDE PROSJEKTER

2025 - 2026 *Å Fore* (arbeidstittel)
2023 - 2025 *Skaus, Trehus 2* (arbeidstittel)
2021 - 2025 *Skaus, Vessel: New York*

SAMARBEIDSPROSJEKTER

2020 - ongoing *Skaus w/Mari Kolbeinson & Håvard Sagen*
<https://skaus.site/>

SEPARATUTSTILLINGER

2021 *Alt Vender Tilbake*, Nils-Thomas Øklands Atelier/ Stasjon K, Sandnes, NO
2018 *And the Air*, Obra, Malmö
2016 *SYSTEM BLOWER*, MFA Utstilling, KHM gallery, Malmö, SE
2014 *The Hallows Project/ Boeing 737-800*, KHM gallery, BFA Exhibition, Malmö, SE

GRUPPEUTSTILLINGER

2021 *Ut av venterommet*, Tou - Ølhallene, arrangert av Tou Atelierhus, Stavanger, NO
2020 *Skaus, Pilot: Stavanger*, RKS & ventetomt ved TOU, Stavanger, NO
2020 *Fra Balkongen*, Stavanger Kunstmuseum, Stavanger, NO
2020 *Back Then By Tomorrow*, Organisert av Ellen Wagner & Julia Weißenberg, Werthalle, Cologne, DE
2019 *STOCK: A selection of works from the vaults*, Obra, Malmö, SE
2019 *ArtVanz Release Show*, Rogaland Kunstsenter, Stavanger, NO
2017 *Lucky Dip*, Atelier Concorde, Lisbon, PT
2016 Edstranska Stiftelsen Stipendiater 2016, Malmö, SE
2015 *Look At This Bird - Unreal*, Mostra Art Fair 2015, Lisbon, PT
2014 *Boeing 737*, Performance at Inter Arts Centre, Malmö, SE
2013 *Hunter by Day, Hunter by Night*, KHM Årsutstillingen, Malmö, SE
2013 *SOS*, KHM Årsutstillingen, Malmö, SE

STØTTE

2021 Diversestipend, Stavanger Kommune, NO
2021 Billedkunstneres Hjelpfond (BKV), NO
2020 Midlertidig stipendordning COVID-19, Kulturrådet, NO
2020 Midlertidig stipendordning for kunstnere og kulturarbeidere som konsekvens av Covid-19, Stavanger Kommune, NO
2020 Diversestipend, Kulturrådet, NO
2017 Utstillingsstøtte, kunstnere i etableringsfasen, Kulturrådet, NO
2016 Edstranska Stiftelsen Stipendiater, SE
2016 Diversestipend, nyutdannede kunstnere, Kulturrådet, NO

STØTTE, samarbeidsprosjekter

2021 SKAUS, Billedkunstneres Vederlagsfond (BKV), NO

2021	SKAUS, Stavanger Kunstmuseums venneforening, Jubileumstipend, NO
2021	SKAUS, OCA- Internasjonalt støtte for Skaus: Config 1, New York, NO
2020	SKAUS, KORO, Lokalsamfunnsordningen, NO
2020	SKAUS, Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH), NO
2019	SKAUS, Prosjektstøtte, Kulturrådet, NO
2019	SKAUS, Utstillingsstøtte, Kulturrådet, NO

OPPDRAG

2019/ 2020 Maskinistens Lunger, Utsmykning, Sandnes, Norway

MEDLEMSKAP

Medlem av NBK og BKFR.

Mari Kolbeinson b. 1989, Stavanger

Contact: Marikolbeinson@gmail.com, +4747011229

Websites: <http://www.marikolbeinson.com>

<https://skaus.site>

Memberships: NBK, BKFR, LNM,

Education

2015 Fine Art MA, Bergen Academy of Art and Design

2014 UERJ - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brazil

2012 Fine Art BA (Hons) Kingston University, London

Solo exhibitions

2023 Solo exhibition at Bryne Kunstforening

2020 Firm Shiver, Galleri Hi10, Skien.

2017 Triangle Walks, Castor Projects, London

2015 X4 - Kunsthall Stavanger

2015 How I came to Spaceland and what I saw there Studio17, Stavanger

Selected group exhibitions

2024 Skaus, Vessel at Snug Harbour, New York

2022 Skaus, Trehus, Oslo Architecture Triennale, Gamle Munch Museum, Tøyen, Oslo

2021 Ut av venterommet, Ølhallene, Tou Stavanger

2020 From the balcony, Stavanger Kunstmuseum

2020 Skaus:Pilot Stavanger, Rogaland Kunstsenter and Tou, Stavanger

2020 Touching Landscape, Transfer and impressions, Arkivet, Stavanger

2017 Air Futura, Futura Projects, Prague.

2016 Wells Art Contemporary, The Bishops Palace, Wells

2016 SPLIT Art Bermondsey Project Gallery, London

2016 NN-A NN-A NN-A New Norwegian Abstraction Stavanger Kunstmuseum

2016 Vestlandsutstillingen, Kabuso Øystese, SFKM Førde, Kube Ålesund, Stavanger Kunsthall

2016 Spring exhibition, Turps Gallery, London

2015 Hardbakka Ruins project - The Commons, Bergen

2015 Discount Parachutes – MA Degree show Bergen Kunsthall

2012 Kingston Fine Art Degree Show Kingston University London

Grants/awards/residencies

2023 Art Residency at Arv International, Bulgaria

2023 Work grant for younger and newly established artists (1 year), Arts Council Norway

2021/22 Residency with Skaus at ISCP, New York, Office for Contemporary Art Norway

2022 Stipend from Stavanger Municipality

2022 Anniversary stipend from Stavanger Kunstmuseums Venneforening, for Skaus

2021 Stipend Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV)

2020 Stipend from Temporary grantscheme due to Covid-19, Arts Council Norway

2020 Stipend from Temporary grant scheme due to Covid-19, Stavanger municipality
2020 Grant from Billedkunstneres Vederlagsfond (BKV)
2019 Grant from Billedkunstneres Vederlagsfond (BKV)
2018 Art residency at Utsira Lighthouse, Stavanger
2017 Art residency at Futura Air, Prague
2017-19 Studio for establishing artists at Tou Atelierhus, Stavanger
2017 Stipend from Billedkunstneres Vederlagsfond (BKV)
2016 Stipend from Billedkunstneres Vederlagsfond (BKV)
2015 BKH Art student award
2013 Sr-Banks Grant for young talents, Sparebank1

Collections/public commissions

2020 Rogaland Fire and Rescue centre KS
2014 Flor & Fjære AS, Sør Hidle Stavanger
2013 IK Stavanger AS

Editions

2018 Studio17 - 5 år, in collaboration with Espen Birkedal

Relevant experience

2019- 21 Board member in the artist run exhibition space Bruksrommet, Stavanger
2017-19 Co-run the artist run exhibition space Studio17, Stavanger
2017-19 Board Member in Tou Atelierhus

Håvard Sagen (b. Sandnes 1986)

Phone: +47 416 18 974 / +1 (929) 527 6955

Email: havardsagen@gmail.com

Member of The Association of Norwegian Visual Artists (NBK) and
Bildende Kunstneres Forening Rogaland (BKFR)

Education:

2016 - 2019 – BFA, Trondheim Academy of Fine Art, Norway

2014 - 2016 – Rogaland Art School, Norway

2008 - 2010 – The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, Denmark

Current:

July 2022 – November 2025 – *SKAUS: VESSEL* with Mari Kolbeinson and Markus Bråten - Snug Harbor –
Newhouse Center for Contemporary Art

Collaborations:

2022 – *SKAUS, TREHUS* - with Mari Kolbeinson and Markus Bråten, Oslo Architecture Triennale - Oslo,
Norway

2022 – *Gunnar Torvunds Minneutstilling* with Helene Kjær Bremseth and Matt Bryans, Bryne
Kunstforening, Norway

2021 – *Book of Sand / Singular Hands* with Matt Bryans, Ananda Serné and Merete Jonvik, Velferden
Sokndals Scene for Samtidskunst / Studio 17 / Studio K

2020 – *SKAUS: PILOT* with Mari Kolbeinson and Markus Bråten, Rogaland Art Center + TOU, Stavanger

2017 – *PAKKAUS* with Helene Kjær, Lisa Størseth Pettersen, Per Nenzelius and Simen Tyse, Sluppen,
Trondheim, Norway

Solo projects:

2019 – *Non-Servicing Accounts*, Studio17, Stavanger

2018 – *Obscura KV Svalbard*, KV Svalbard, Arctic Ocean

2017 – *Changing Earth's Rotational Axis Using Tarpaulins*, Gerswalde, Germany

Group exhibitions:

2019 – *Hmm mhm mmm*, Galleri KiT, Trondheim

2018 – *Donut Disturb*, Gerrit Rietveld Pavilion, Amsterdam, Netherlands

2018 – *Crash Test Dummies*, Trondhjems Kunstforening, Norway

2017 – *Direct.Play.Record.View*, Galleri KiT, Trondheim, Norway

Residencies:

September 2021 – August 2022 – ISCP New York Residency, with the support of OCA Office of
Contemporary Art

2019 – CAATEX (Coordinated Arctic Acoustic Thermometry Experiment) scientific expedition, Svalbard,
Norway

2019 – Studio17, Stavanger, Norway

2018 – INTAROS (Integrated Arctic Observation System) scientific expedition, Arctic Ocean

2017 – EEA18, European Exchange Academy, Gerswalde, Germany

Teaching positions:

2022 – External examiner, Stavanger Art School

2021 – Supervisor, Stavanger Art School

2020 – Sculpture and Space Workshop, Stavanger Art School

2020 – Workshop facilitator, Stavanger Art School + SKAUS SCHOOL

Grants + Scholarships:

2022 – Arena, Norsk kulturfond

2022 – Bildende Kunstneres Vederlagsfond, work grant

2022 – Kulturrådet, project support

2022 – Rogaland Fylkeskommune, Støtte til Kulturtiltak

2021 – Billedkunstneres Vederlagsfond, Project support

2021 – Stavanger Kunstmuseums Venneforenings Jubileumstipend

2021 – Stavanger Kommune, Diversestipend for Kunstnere

2021 – Rogaland Fylkeskommune, Støtte til Kulturtiltak

2021 – Stavanger Kommune, Støtte til Kulturtiltak

2021 – Kulturrådet, project support

2021 – Billedkunstneres Vederlagsfond, project support

2021 – Rogaland Fylkeskommune, Støtte til Kulturtiltak

2020 – KOROs tilskuddsordning LOK (Lokalsamfunnsordningen), public art funding

2020 – Kulturrådet, project support

2019 – Bildende Kunstneres Hjelpfonds, artwork production grant

2019 – Kulturrådet, artwork development grant

2019 – Leif Anders Larsens Memorial Prize, Trondheim Academy of Fine Art, Norway

Støttebrev

Stavanger kunstmuseum er positive til prosjektet Kunstfest – Stavanger (arbeidstittel) og vil gjerne bistå med rådgivende kompetanse inn mot festivalarrangørene. Festivalen arrangeres av kunstkollektivet Skaus og består av kunstnerne Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten.

Vi kan bidra med faglig kompetanse, lokalkunnskap, internasjonalt nettverk under prosjektets konseptutvikling og synliggjøring av festivalen under gjennomføring. I en liten by som Stavanger vil en kunstfestival ha størst mulighet til å lykkes overfor et bredt publikum om den er godt forankret blant alle byens kunstinstitusjoner, og det vil Stavanger kunstmuseum gjerne bidra til.

Sted/dato: Stavanger, 17.02.23

For Stavanger Kunstmuseum
Navn: Hanne Beate Ueland

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Hanne Beate Ueland', with a long horizontal line extending to the right.

Signatur:

Støttebrev

Rogaland Kunstsenter er positive til prosjektet Kunstfest – Stavanger (arbeidstittel) og vil gjerne bistå med rådgivende kompetanse inn mot festivalarrangørene. Festivalen arrangeres av kunstkollektivet Skaus som består av kunstnerne Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten.

RKS kan bidra med faglig kompetanse, lokalkunnskap, internasjonalt nettverk under prosjektets konseptutvikling og synliggjøring av festivalen under gjennomføring. I en liten by som Stavanger vil en kunstfestival har størst mulighet til å lykkes overfor et bredt publikum om den er godt forankret blant alle byens kunstinstitusjoner, og det vil Rogaland Kunstsenter gjerne bidra til.

Om Rogaland Kunstsenter

RKS, opprettet i 1978, er den eneste demokratiske kunstnerstyrte formidlings- og faginstitusjonen for visuell kunst i Rogaland fylke. RKS er en viktig del av kunstscenen i vertsbyen Stavanger, og en ressurs for alle kunstnere som har sin praksis i Rogaland fylke. Den kunstneriske praksisen og styrking av det kunstfaglige står i høysetet i aktiviteten. Kunstsenteret er tett på kunstneriske prosesser, og har et fokus på mangfold, faglig eksperimentering og kunstnerisk ytringsfrihet. Foruten å være en arena for faglige seminarer og debatter viser RKS kunstutstillinger, arrangerer aktiviteter, tilbyr rådgivning for kunst i offentlig rom og inngår i samarbeidsprosjekter både nasjonalt og internasjonalt.

Sted/dato: 17.09.2023

For Rogaland Kunstsenter
Navn: Jane Sverdrupsen

Signatur:





STØTTEBREV TIL 'KUNSTFEST FOR FOLK FLEST' OG SAMARBEID MED SKAUS

Kunstscolen i Stavanger samarbeidet med SKAUS under deres utstilling ved Rogaland Kunstsenter og TOU ventetomten 2020. På grunn av koronarestriksjoner og utsettelse ble Kunstscolens Årsutstilling holdt i de to SKAUS lokasjonene. Samarbeidet ellers bestod i at flere av kunstnerne fra SKAUS presenterte seg for våre studenter, et par var gjestelærere og intern sensor ved eksamen. Fleksibiliteten SKAUS viste ved å åpne for SKAUS School viser en vilje til problemløsning som er svært viktig for at samarbeidsprosjekt og organisering av kunstprosjekt blir en suksess for alle involverte. Kunstscolen har stor tillit til SKAUS faglige kapasitet og registrerer at dette synet er delt av andre aktører i kunstfeltet. De norske kunstnerne som har hatt OCA-stipendiet til ISCP i New York er i stor grad viktige i norsk samtidskunst. SKAUS er de eneste fra Stavanger som har fått stipendiet fra OCA.

Kunstscolen er svært positiv til, vil støtte og samarbeide med det kommende prosjektet 'Kunsthfest for folk flest' innenfor rammene av at vår virksomhet skal være til studentenes beste. Vi ser for oss at noen av kunstnerne som skal delta i kunsthfesten kan være gjestelærere ved Kunstscolen. Det vil være naturlig at mange av kunstnerne holder selvpresentasjon for skolens studenter, gjerne som åpne presentasjoner hvor et generelt publikum også er velkommen. I 3.semester er våre studenter assistenter hos lokale kunstnere, fordi dette er en læringsarena som det er viktig studentene får erfaring fra. Det er lett å se for seg at studenter kan være assistenter for kunstnerne i kunsthfesten. I byer som har viktige kunstbiennaler er det vanlig at studenter engasjerer seg og er assistenter eller andre ressurser i gjennomføringen.

Slik Kunstscolen kjenner planene for 'Kunsthfest for folk flest' vil dette være en produksjon hvor våre studenter både kan lære om publikumsbygging og hvordan bruke de offentlige fellesrommene som et sted for kunst og kultur. Studentene kan være med å lage enkelte prosjekt som støtte for kunstneren. Studentene vil møte kapasiteter fra kunstfeltet som de har stort potensial å lære fra. Kunstscolen ber om at SKAUS blir tildelt midlene til gatekunst i Stavanger fordi deres prosjekt er samtids- og framtidiretta. 'Kunsthfest for folk flest' bygger naturlig på tidligere prosjekt i Stavanger som Kunstscolen har samarbeidet med som Article biennalen, Nuart, Nabolagshemmeligheter, Tou Works m.fl. Denne gatekunsthfestivelen har også store overføringsmuligheter og samarbeidspotensial med New European Bauhaus prosjektet hvor Stavanger kommune er en partner.

Ved å sitte i en ressursgruppe for prosjektet vil Kunstscolen etter beste evne bidra til å spille 'Kunsthfest for folk flest' bra og det er lærerikt for oss å diskutere de faglige problemstillingene som følger en slik festival med de andre ressurspersonene i gruppa.

Vi ber om at Kunsthfest for folk flest blir tildelt de utlyste midlene fra Stavanger kommune og at byen vår slik lener seg mot fremtiden.

Med vennlig hilsen

John Øivind Eggesbø
rektor

Støttebrev

Kunsthall Stavanger er positive til prosjektet Kunstfest – Stavanger (arbeidstittel) og vil gjerne bistå med rådgivende kompetanse inn mot festivalarrangørene. Festivalen arrangeres av kunstkollektivet Skaus og består av kunstnerne Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten.

Vi kan bidra med faglig kompetanse, lokalkunnskap, internasjonalt nettverk under prosjektets konseptutvikling og synliggjøring av festivalen under gjennomføring. I en liten by som Stavanger vil en kunstfestival ha størst mulighet til å lykkes overfor et bredt publikum om den er godt forankret blant alle byens kunstinstitusjoner, og det vil Kunsthall Stavanger gjerne bidra til.

Sted/dato: Stavanger, 20.02.2023

For Kunsthall Stavanger

Navn: Hanne Mugaas

Signatur:



Avtale om samarbeid

Jeg stiller herved som rådgiver i en ressursgruppe for prosjektet Kunstfest - Stavanger (arbeidstitel) i 2023. Min rolle vil være å bidra med faglig kompetanse, lokalkunnskap, internasjonalt nettverk og kuratorisk veiledning under prosjektets konseptutvikling og gjennomføring.

Gruppen vil møtes fire ganger i tidsrommet mars - september 2023 for å sikre festivalens mål. Prosjektets mål som er følgende:

- Å tilgjengeliggjøre kunst ved å invitere kunstnere som aktivt arbeider med uttrykk på steder som kan oppleves av alle
- Å promotere og feire lokale kunstners arbeid i Stavanger
- Invitere kunstnere som arbeider stedsspesifikt, byr på deltakelse og engasjerer publikum i det offentlige rom på ulike måter
- Å aktivere viktige og historiske fellesrom i byen for å skape inkluderende opplevelser for alle medlemmer av samfunnet
- Å fremme bærekraft og mangfold i festivalens utforming og program
- Å fremkalle Stavanger som kulturbby for innbyggere, regionen, nasjonalt og internasjonalt

Om festivalen

Kunstfest for folk flest danner grunnlaget for en årlig festival for kunst i våre felles byrom i Stavanger. Gatekunst er et åpent begrep og synonymt med offentlig kunst - kunst skapt for rom utenfor de tradisjonelle gallerirammene. Festivalen skal være inkluderende, med kunst for og av folk flest. Den vil bli forankret i lokale ressurser gjennom deltakende aktører og institusjoner og tilby internasjonale bidrag. Gjennom gatekunstens mange formater - grafitti, mosaikk, skulptur, installasjon, performance, lyd, sosial og kulinarisk kunst - vil vi utforske hvordan tilhørighet og fellesskap kan kultiveres. Vi vil skape opplevelser hvor kunst, design, arkitektur og det sosiale kan møtes i våre felles gater i Stavanger.

Festivalen arrangeres av kunstkollektivet Skaus som har sitt opphav i Stavanger og består av kunstnerne Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten.

Sted/dato: Stavanger 17.02.2023

Navn: Marte Danielsen Jølbo

Signatur: Marte D. Jølbo

SKAUS + Eladio Ramm + Yngvild Færøy

Trehus, 2022

Oslo Arkitekturtriennale - Det gamle Munchmuseet, Tøyen, Oslo

Installasjonen Trehus ble utviklet for Oslo Arkitekturtriennale 2022 sammen med arkitektkontoret Eladio Ramm, kunster Yngvild Færøy, kurator Pippa Mott og Klimahuset ved Naturhistorisk museum.

Prosjektet ble støttet av Arena - Norsk Kulturfond.





SKAUS - Samarbeidsprosjekt med Mari Kolbeinson og Markus Bråten

Skaus, Pilot:Stavanger
2020

Innvielse, Fase 1- 2

Program:
(Ventetomt, TOU / Rogaland Art Center)

Innvielse: Markus Bråten, Mari Kolbeinson og Håvard Sagen (begge lokasjoner)

Fase 1: Andreas Amble / Linda Lamignan

Fase 2: Ingrid Furre / Ingeborg Kvame

Fase 3: Edvine Larssen / Héloïse Delègue

Fase 4: Benjamin Hickethier med Byverksted /
Martinka Bobrikova & Oscar de Carmen

Dialogpartner: Apichaya Wanthiang



Konstruksjonen på Ventetomt, TOU sett ovenfra



Konstruksjonen på Rogaland Kunstsenter: Bilde fra Innvielse, Markus Bråten, Mari Kolbeinson og Håvard Sagen



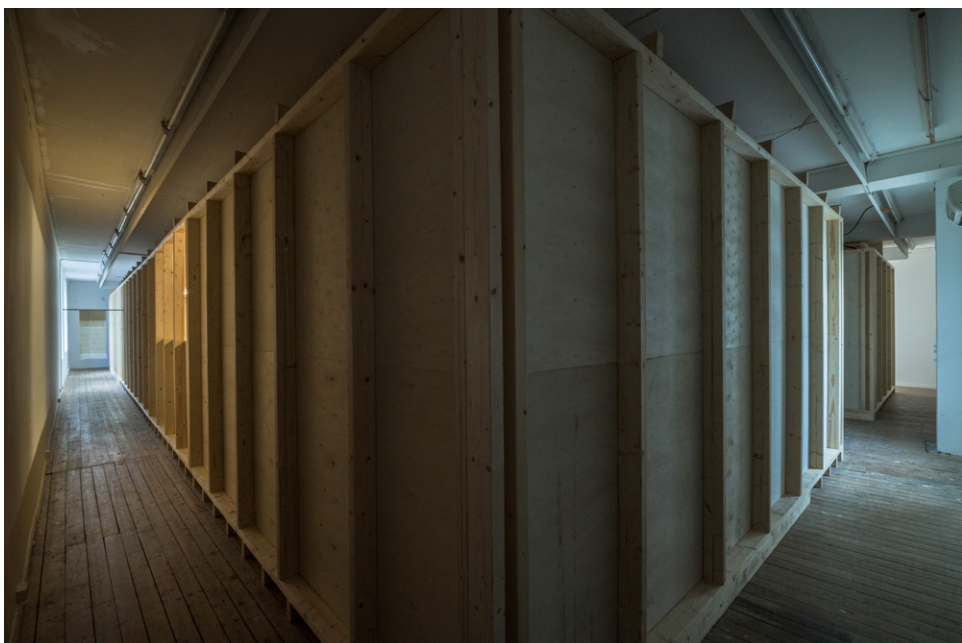
Konstruksjonen på TOU: Bilde fra Innvielse, Markus Bråten, Mari Kolbeinson og Håvard Sagen



Konstruksjonen på TOU: Bildet er fra fase 2 og viser verk/inngrep av Andreas Amble og Ingrid Furre



Konstruksjonen på Rogaland Kunstsenter: Bildet fase 2 og viser verk/inngrep av Ingeborg Kvame og Linda Lamignan



Konstruksjonen på TOU: Bildet er fra fase 2 og viser verk/inngrep av Ingrid Furre



Konstruksjonen på Rogaland Kunstsenter: Bildet fase 2 og viser verk/inngrep av Ingeborg Kvame og Linda Lamignan

SKAUS - Samarbeidsprosjekt med Mari Kolbeinson og Markus Bråten

Skaus, Pilot:Stavanger
2020

Fase 3- 4

Program:
(Ventetomt, TOU / Rogaland Art Center)

Innvieelse: Markus Bråten, Mari Kolbeinson og Håvard Sagen (begge lokasjoner)

Fase 1: Andreas Amble / Linda Lamignan

Fase 2: Ingrid Furre / Ingeborg Kvame

Fase 3: Edvine Larssen / Héloïse Delègue

Fase 4: Benjamin Hickethier med Byverksted /
Martinka Bobrikova & Oscar de Carmen

Dialogpartner: Apichaya Wanthiang



Konstruksjonen på TOU: Bildet er fra fase 3 og viser verk/inngrep av Edvine Larssen



Konstruksjonen på TOU: Bildet er fra fase 3 og viser verk/inngrep av Edvine Larssen



Konstruksjonen på Rogaland Kunstsenter: Bildet er fra fase 3 og viser verk/inngrep av Héloïse Delègue



Konstruksjonen på TOU: Bildet er fra fase 4 med verk/inngrep av Byverksted



Konstruksjonen på Rogaland Kunstsenter: Bildet viser verk/inngrep fra Fase 4 med Bobrikova & de Carmen



Konstruksjonen på TOU: Bildet er fra fase 4 med verk/inngrep av Byverksted



Konstruksjonen på Rogaland Kunstsenter: Bildet viser verk/inngrep fra Fase 4 med Bobrikova & de Carmen