

An architectural rendering of a modern theater and museum complex. The building features a mix of traditional and contemporary design elements, including a large, light-colored, textured volume and a more classical section with arched windows and a central entrance. A prominent glass-enclosed staircase is visible on the left. The scene is set at dusk, with warm lighting from the building and the sky. People are shown walking around the building, and a paved plaza with a low concrete wall and greenery is in the foreground.

Nye Rogaland Teater & Stavanger museum

Presentasjon av prosjektet

Historiske bilder

1920-tallet



Foto: Riksantikvaren

1930-tallet



1960-tallet



1980-tallet



Fakta om byggeprosjektet

Hvorfor nå?

- Utdaterte bygg
- Manglende kapasitet
- Manglende universell utforming
- Begrenser fornying og utvikling



Milepæler i prosjektet

Januar 2022: Mandat og oppstart av arbeidet med prosjektutvikling og konseptvalgutredning for nytt teater- og museumsbygg i Stavanger ble vedtatt i kommunalutvalget.

Våren 2022: Arbeid med konseptvalgutredning.

Høsten 2022: Grovsiling av alternativer i konseptvalgutredningen ble vedtatt i kommunalutvalget.

Våren 2023: Konseptvalgutredning for nytt teater- og museumsbygg i Stavanger ble behandlet i Stavanger kommunestyre og Rogaland fylkesting. Konseptvalg 2c – samlet utbygging av Rogaland Teater og Stavanger museum på Kannikhøyden ble vedtatt.

Høsten 2023: Konseptvalg 2c – samlet utbygging på Kannikhøyden ble modnet og vedtatt av kommunalutvalget. Denne varianten (2cII) ga redusert utbygging over terreng, samt kostnadsreduksjoner som følge av reduserte arealer, og la grunnlag for varsel om planoppstart og gjennomføring av arkitektkonkurranse. Prosjektet fikk kr 2 millioner i statlig tilskudd for 2024.

Våren 2024: Varsel om planoppstart og rammer for arkitektkonkurransen ble vedtatt. Høring av planprogram ble gjennomført.

Høsten 2024: Kommunalutvalget ga tilslutning til videre framdrift og oppstart av arbeid med arkitektkonkurranse. Arkitektkonkurransen gjennomføres administrativt. Prosjektet fikk kr 10 millioner i statlig tilskudd for 2025.

Våren 2025: Plan- og designkonkurranse for Nye Rogaland Teater og Stavanger museum ble lyst ut 11. april 2025.

Desember 2025: En enstemmig jury kåret forslaget *Etter Eckhoff – Mellom trær, bygg og by* av Lund Hagem Arkitekter, DRDH Architects, Jonas Thor, Edit og Arup til vinner av konkurransen.



Stavanger
kommune



Stavanger bystyre 16.02.2026:

Stavanger kommune vil arbeide for å realisere nytt teater- og museumsbygg på Kannikhøyden med utgangspunkt i arkitektkonkurransens vinnerforslag Etter Eckhoff – Mellom trær, bygg og by.

2010-2018

Utredninger
Rogaland Teater

Utredninger
Stavanger
museum

2019-2020 Behov

Mulighetsstudie for en
felles utbygging

Akropolis-visjonen:
Prioritert satsing i
Stavanger kommunes
kulturplan

2021-2025 Kartlegging

Stavanger kommune utreder mulighetene på
Kannikhøyden:
Stedsanalyse, konseptvalgutredning, volumreduksjoner,
arkitektkonkurranse

- Sambruk
- Vern gjennom bruk
- Samfunnsøkonomisk

2026-2027 Utvikling

Etter Eckhoff – vinnerforslag

Skisseprosjekt

Reguleringsplan

Finansiering

Akropolisvisjonen: Én pluss én er lik mer enn to

KRONIKK: Å få helt unik arkitektur skinnende sammen med Eckhoffs
vakkre bygninger, med den beste utsikten over vår vakre by, kan bli helt
fantastisk!



Skisse av planen for samkjent utvikling av Rogaland Teater og Museum Stavanger bakfor på høyden, langs bakken opp Musilgata. Foto: **Bark arkitektur/studio hoh**

Samfunnsøkonom: – Her får vi mye for pengene

Dette er den beste og billigste måten å få nytt teater og nytt museum i
Stavanger, mener samfunnsøkonom som har fulgt arbeidet med
Akropolis-visjonen i flere år.



Dette er en skisse som viser hvordan nytt teater og nytt museum kan bli tett på Kannikhøyden. Dette forslaget
får nå fullt utvalg fra styrene ved institusjonene og et endelig Utvalg for kultur, idrett og
samfunnsutvikling. Illustrasjon: **Bark Arkitektur / studio HOH**



Stavanger
kommune



Samfunnsmål og effektmål for nytt teater- og museumsbygg på Kannikhøyden

Samfunnsmål:

Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST) skal skape unike og varierte kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet.

Kannikhøyden skal utvikles til en dynamisk møteplass og en nasjonalt ledende arena for nyskapende kulturformidling og opplevelser.

De fire effektmålene

1

Rogaland Teater skal styrke og videreutvikle scenekunsten og det nasjonale kompetansesenteret for barne- og ungdomsteater, utforske nye formater for scenisk uttrykk, og engasjere et bredt og mangfoldig publikum.

2

Museum Stavanger (MUST) skal styrke kunnskapen om og interessen for kunst-, natur og kulturarv, og gjennom forskningsbaserte, nyskapende og spektakulære utstillinger engasjere et bredt og mangfoldig publikum.

3

Nye Rogaland Teater og Stavanger museum skal være tilrettelagt for sambruk, effektive arbeidsprosesser og gode arbeidsforhold.

4

Nye Rogaland Teater og Stavanger museum skal ivareta områdets kulturhistoriske identitet og skape attraktive møteplasser som bygger fellesskap.

Nøkkeltall

Investeringsbudsjettet viser nå en styringsramme (P50) på 2,74 milliarder kroner eks. mva.

Kostnadsramme (P85) er på 3,51 milliarder kroner eks. mva.

Brutto utbyggingsareal: **22 908 m²**.

Kostnadsramme P50: **2,74 mrd. kr.**

Kostnadsramme P85: **3,51 mrd. kr.**

Søknad 2027: **20 mill. kr + minst 1/2 av P85** ved beslutning



Stavanger
kommune



Post 70, Nasjonale kulturbygg

- 50 % statlig finansiering – 50 % kommune og fylke
- 3. største storbyregion
- Nasjonal forpliktelse: Statlig eierskap og nasjonale funksjoner
- Sambruk og bevaring
- Kulturpolitisk relevans: Demokrati, mangfold og tilgjengelighet
- Framtidsrettet bygg

Juryarkitekt: – Dette er et prosjekt staten vil like

Stavanger: Vinnerforslaget for nytt teater og museum har kvaliteter som gjør det lettere å selge inn til staten, mener arkitekt og jurymedlem Bård Helland.



Bård Helland er arkitekt og kreativ leder for Asplan Viaks arkitektgruppe i Oslo, der han er en del av et tverrfaglig miljø på rundt 100 ansatte. Foto: Jan Khûr



Ambisjonene handler om bredde, barn og unge, hverdagsbruk og lokal identitet. Det gjør prosjektet langt lettere å forsvare politisk, også på statlig nivå.

Bård Helland, jurymedlem

Stavanger Aftenblad
lørdag 31.01.2026

Bærekraft og miljø – bilde fra dagens park og ny park – vern gjennom bruk, gjenbruk

Bærekraft og miljø

- Sirkularitet og lavt karbonfotavtrykk.
- Materialbruk: lavkarbonbetong, tre og granitt.
- Lang levetid og fleksible løsninger.

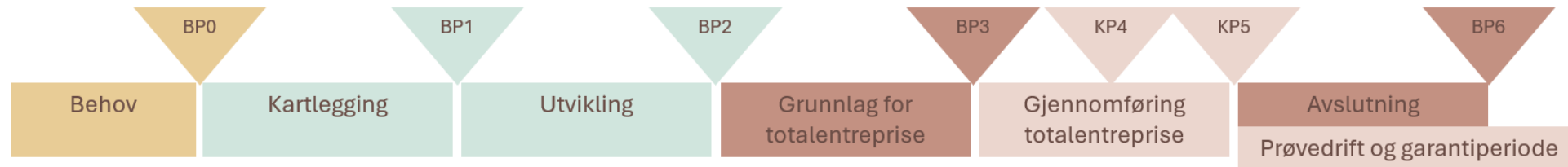
Bildeforslag: Material- og miljøskisser fra arkitektteamet

Prosjektet speiler nasjonale klimamål:

- Lave klimagassutslipp gjennom materialbruk og livsløpsdesign.
- Sirkularitet og bevaring av eksisterende strukturer.
- Et forbildeprosjekt for fremtidige kulturbygg

Overordnet framdrift – Stavanger kommunes prosjektmodell

(BP = politisk beslutningspunkt, KP = administrative kontrollpunkt)



Aktivitet	25 Q1	25 Q2	25 Q3	25 Q4	26 Q1	26 Q2	26 Q3	26 Q4	27 Q1	27 Q2	27 Q3	27 Q4	28 Q1	28 Q2	28 Q3	28 Q4	29	30	31	32- 33
Plan- og designkonkurranse																				
BP1 – godkjenning av vinnerforslag																				
BP2 – skisseprosjekt og investeringsbeslutning																				
BP2 – reguleringsprosess																				
BP3 – forprosjekt																				
BP4 – detaljprosjekt og bygging																				
BP5 – overlevering																				

Presentasjon av vinnerforslaget



Etter Eckhoff – Mellom trær, bygg og by
Lund Hagem Arkitekter, DRDH Architects, Jonas Thor, Edit og Arup



Lundhagem, DRDH architects, Jonas Thor, Edit, Arup











Eksempler på KI-illustrasjoner som
Jonas Thor (arkitekt) har laget for å
illustrere aktiviteter



Eksempler på KI-illustrasjoner som Jonas Thor (arkitekt) har laget for å illustrere aktiviteter





Hva kan dette bli? Virkninger og betydningen av prosjektet

Mer enn et bygg – en samfunnsinvestering

Mer teater

Mer museum

Unik satsing på barn og unge

Ny offentlig møteplass

Byutvikling og bevaring

Ringvirkninger

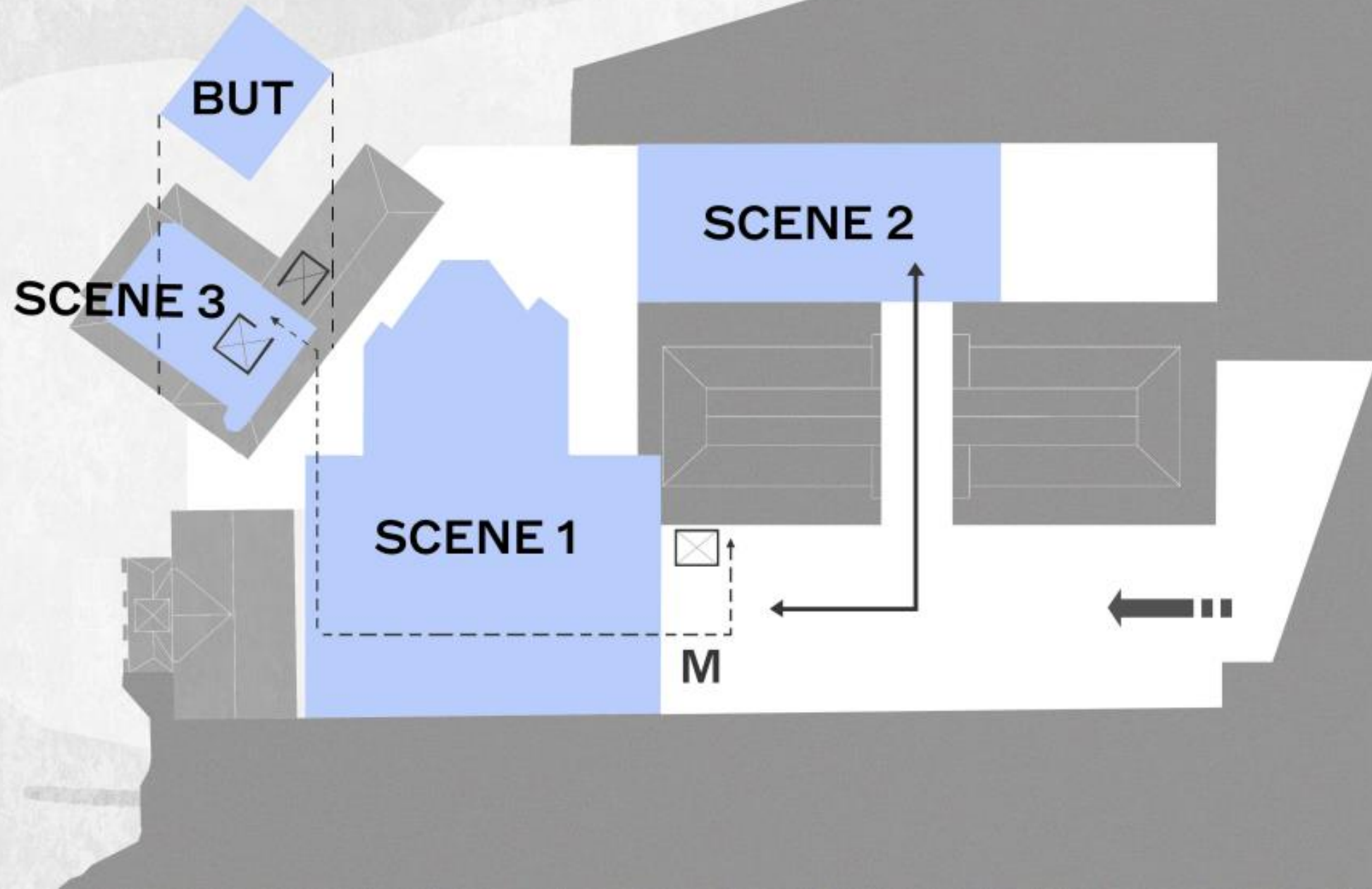


Stavanger
kommune



Moderne teaterscener og
produksjonslokaler vil gi
Rogaland Teater mer
kapasitet og mulighet for
større produksjoner.





Barne- og ungdomsteatret får mer plass og flere barn og unge kan delta.



Matilda:
40 000 publikummere
121 forestillinger

Moderne og fleksible
museumsarealer for
nye og større
utstillinger og med
plass til mange flere
besøkende.



Nye aktiviteter for
barn og unge på
museet – både
inne og ute.



og en kulturhistorisk hage. På taket
skaper de en ny terrasse i landskapet
grønne luger og bygger videre på
hageanlegg.

Lundhagem DRDH Jonas Thor

En ny offentlig
møteplass –
mulighetene ved
sambruk og
samhandling



«Sølvberget-effekten»

Over 1,2 millioner besøkende i 2025

Felles foajé med
flere funksjoner –
vrimleareal,
garderober og
billettsalg

3000 kvm med
felles tilbud og
møteplasser
tilgjengelig for alle



MITTROMMET – det tredje rommet – et sted å bare være

Byggets hjerte – knytter
sammen foajeer,
multifunksjonelle rom,
samlingsrom, kafe/restaurant
og hagen til en felles helhet.

Uformelt, tilgjengelig og
lavterskel

En del av byens demokratiske
infrastruktur – daglig tilgang til
kunst, kunnskap og offentlig
debatt



Hvilke behov har ulike grupper?

Utforming av bygget

Design av tjenester

Hvordan kan organisasjonen rigge seg?

INNSIKTER

Seniorer
Etniske minoriteter
Nabolaget
Skoler
Turister
Næringslivsaktører
Barn og ungdom
Studenter
Foreldre og familie

Barn og ungdom



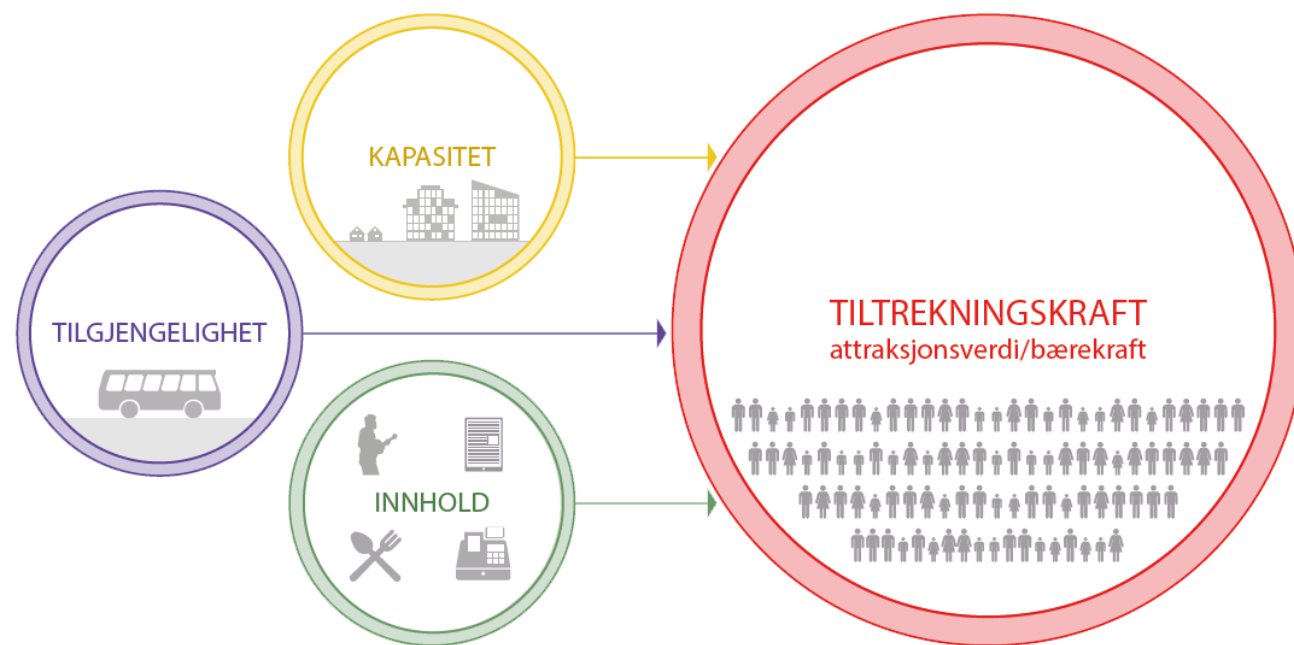
Studenter



Foreldre og familie



Kulturbygg er byutvikling (nye illustrasjoner kommer)



Investering i kulturbygg gir en attraktiv region for arbeid, bosetting og verdiskaping

Hotelldirektør: – Dette kan gi Stavanger flere turister hele året

Hotelldirektør ser nytt teater og museum som «sukkerbit» for Stavanger. UiS-professor mener økt satsing på kultur kan gi mer helårsturisme.

 Lytt til saken • 5 minutter



Hotelldirektør Gjermund Dahl ved Clarion Energy Hotel mener nytt teater og museum kan bli et løft for reiselivsnæringen i regionen. Foto: Jon Ingemundsen

Konserthusdirektør om nytt teater og museum: – Dette må vi få til

Konserthusdirektør Tone Grindland mener Stavanger må samle seg om et nytt teater- og museumsbygg. Hun peker på konserthuset som et eksempel på hva et kulturbygg kan utløse både for publikum, arbeidsforhold og byliv.

 Lytt til saken • 5 minutter



Prosjektet bidrar til å nå nasjonale kulturpolitiske målsettinger

Nasjonale kulturpolitiske målsettinger er:

- å gi alle tilgang til kultur.
- å legge til rette for et bredt spekter av kulturtilbud over hele landet.

Nytt teater- og museumsbygg vil:

- gi enda flere tilgang til et større mangfold av kunst og kultur av ypperste kvalitet.
- styrke eksisterende – og skape nye møteplasser som fremmer mangfold, inkludering, dannelse og demokratisk deltakelse og er tilgjengelig for alle.
- inspirere og oppmuntre innbyggerne til å oppleve og delta i kulturaktiviteter – vi skal treffe alle generasjoner og være relevant for generasjonene som kommer.



Nye Rogaland Teater og Stavanger museum

- **et nasjonalt løft** i en region i vekst
- **nasjonale kompetansemiljøer** innen scenekunst, kulturarv og formidling
- **sosial bærekraft**, inkludering og forebygging av utenforskap
- **folkehelsegevinster** gjennom deltakelse, møteplasser og aktivitet
- **moderne og fleksible kulturarenaer** for fremtidens publikum
- **lavterskel tilgjengelighet** og gratis møteplasser for alle
- **samfunnsøkonomisk verdi** og ringvirkninger
- **sterk byutviklingseffekt** og attraktivitet for næringsliv og reiseliv



Stavanger
kommune





Stavanger
kommune

