

**Fra:** "Vibeke Christensen" <vibeke@mesen.no>  
**Sendt:** mandag 20. februar 2023 16:19:55  
**Til:** "Felles Postmottak" <postmottak@stavanger.kommune.no>  
**Kopi:** "Kristina Ehrenberg-Rasmussen" <kristina.ehrenberg-rasmussen@stavanger.kommune.no>  
**Emne:** «Søknad om tilskudd til gatekunstfestival»  
**Vedlegg:** Søknad om tilskudd til gatekunstfestival\_Mesen.pdf, Mesen referanser Gatekunstfestival.pdf

Enkelte som mottok denne meldingen, får ikke ofte e-post fra vibeke@mesen.no. [Finn ut hvorfor dette er viktig](#)

Hei

Oversender søknad om tilskudd til gatekunstfestival 2023.  
Ta kontakt hvis noe er uklart eller om ytterligere informasjon ønskes.

Vedlegg totalt: 2

alt godt,

Vibeke Christensen  
Daglig leder / Kunstprodusent  
92 88 68 12

# MESÉN

[www.mesen.no](http://www.mesen.no)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Flickr](#)

Kulturbyrået Mesén, Øvre Slottsgt. 7, 0157 Oslo. Tel. 4000 6737

20.02.2023

# Gatekunstfestivalen 2023

En internasjonal gatekunstfestival om ytringsfrihet og demokratiske verdier som med kunstneriske kvaliteter, alvor og lekenhet speiler tiden vi lever i.



"Jeg er Drammen" av Jan Christensen og Marius Dahl. Kurator og produsent: Kulturbyrået Mesén

# Innhold

Gatekunstfestivalen 2023	3
Liste over forespurte kunstnere	4
Gatekunstens røtter	6
Arenaer for kunst	6
Forslag til kunstnere	8
Presentasjon av forespurte kunstnere	9
Andre kunstnere / forfattere vi ønsker å forespørre	13
Program	16
Produsentrollen	17
Formidling, markedsføring og kommunikasjon	17
Videre finansiering	18
Om oss	19
Samarbeidspartnere	20
Fremdrift	21
Budjsett	22
Avsluttende ord	23
Vedlegg	
Referanseprosjekter Kulturbyrået Mesén	

# Gatekunstfestivalen 2023

Stavanger er kjent for sin gatekunst, og kunstformen har bidratt til både stolthet og identitet i byen. I vårt forslag til Gatekunstfestivalen 2023 vil det frie ordet og ytringer stå helt sentralt, et tema som vil forsterke Stavanger sin identitet og rolle som Friby. Dette temaet som omhandler ytringsfrihet og demokratiske verdier, vil med kunstneriske kvaliteter, estetikk, alvor og lekenhet speile samtiden vi lever i.

Kulturbyrået Mesén er ansvarlig søker, kurator og kunstfaglig prosjektleder, mens kunstprodusent Tom Isachsen er med som lokal samarbeidspartner på produksjon og gjennomføring. Vi har lang erfaring med utvikling, planlegging, kuratering og gjennomføring av festivaler og utstillinger i det offentlige rommet i hele Norge. Til Gatekunstfestivalen har vi satt sammen et utvalg av kunstnere som med visuell lekenhet får frem ulike aspekter ved hva det vil si å kunne ytre seg fritt, i både billedspråk og tekst, i spennet mellom utprøvende språkleg og eksistensielt ytringsbehov.

Frem mot byjubileet i 2025 ønsker Stavanger å etablere seg som Norges ytringshovedstad. Friby Stavanger og Sølvberget er derfor samarbeidspartnere for Gatekunstfestivalen 2023, og vil med dette temaet og det tverrfaglige samarbeidet kunne bidra til å styrke denne strategien.

Dette gjør at valgt tematikk for Gatekunstfestivalen er ekstra relevant. Det aktive arbeidet for forfulgte kunstnere og forfattere er en del av byen sin identitet som vi ønsker å speile gjennom gatekunsten. Fribyer har påtatt seg et ekstra ansvar for de som trues til taushet, ikke bare som vern av enkeltpersoner, men som forkjemper for et knippe essensielle verdier som kunstnerisk frihet og ytringsfrihet.

Det frie ordet og ytringer kan knyttes opp mot gatekunstens opprør, aktualitet og bruk av tekst. Eksempelvis fremviser graffiti hvordan det skrevne ordet er en integrert del av gatekunsten sitt uttrykk. Da er det også nærliggende å trekke inn litteratur i festivalen, for eksempel gjennom tverrfaglige samarbeid mellom en forfatter og visuell kunstner.

Gatekunstfestivalen 2023 har en ambisjon om å skape verk av høy kvalitet som kan bli stående over tid til glede for byen og tilreisende. Kunsten kan samtidig styrke en stedsidentitet og få oss til å se verden med nye øyne. Det er også naturlig å produsere temporære kunstprosjekter, som særlig har et potensial for å kommentere aktuelle tematikker. Dette handler om de muligheter som ligger i å utvikle et aktivt demokratisk samfunn.

Fribystatusen kan videre settes i sammenheng med Gatekunstfestivalen sitt større mål om å nå internasjonale nettverk. Å engasjere Fribykunstnere og -forfattere vil også være med på å sikre bredde i representasjon, historiefortelling og uttrykk. Slik gatekunsten spenner mellom å være dekorativ, utprøvende, politisk og personlig er fellestrekket at den finner sted i våre felles rom.

For Gatekunstfestivalen 2023 har vi forespurt følgende kunstnere:

- **Anders Sunna** som med direkte og mektige symboler retter maktkritikk mot den urett samene har blitt utsatt for. Sunna deltok på Veneziabiennalen i 2022 og vil heve festivalen til internasjonal standard.
- **Fredrik Høyer** som blander poesi, rap-punchlines og oppfinnsomme rim med humor og lekenhet, i muntlige dikt som ofte kretser rundt alvorlige og selvrefleksive temaer. Høyer er aktuell med oppsetning på Rogaland teater høsten 2023.
- **Helene Duckert** som bruker kunsten som en personlig kommentar og kritikk av vår samtid. Tekst er en integrert del av uttrykket, og oppfattes samtidig intimt og som et kamprop.
- **Shwan Dler Qaradaki** som gjennom kunsten arbeider med tematikker knyttet til demokrati og ytringsfrihet. Sentralt står hans personlige erfaringer knyttet til det å være flyktning, tilhørighet i et flerkulturelt samfunn og hva det vil si å være norsk.
- **Gelawesh Waledkhani** som gjennom hele sitt virke har satt fokus på folkegrupper som er offer for brutal krig. Gjennom en humanistisk orientering og en poetisk håndtering av ulike kunstuttrykk fremmer hun politiske, feministiske og menneskerettslige spørsmål.
- **Jan Christensen** som gjennom referanser, parafraser og flere lag med mening skaper steds- og situasjonsspesifikke verk. Christensen har gjort seg bemerket med store veggmalier, der tekst som statements og ord blir sentrale elementer i verket.

- **Espen Henningsen** som blander gatekunstelementer med billedkunstens klassiske formspråk. Henningsen samarbeider ofte med andre kunstnere og har hatt flere workshops med unge.
- **Behjat Omer Abdulla** som gjennom sin kunst formidler følelser og historier om krig, ofte gjennom enkeltskjebner og med fokus på opplevelser som vanskelig kan forklares eller deles. Kunsten skaper ofte debatt og refleksjon om krig, billedliggjøring av krig, flyktningers opplevelser og levevilkår.
- **Eirik Falckener** som i sitt helt særegne uttrykk videreutvikler graffititradisjonen i installasjoner og veggmalerier i offentlig rom.

I tillegg ønsker vi å forespørre følgende forfattere/kunstnere:

- **Ali Dorani** som kom til Stavanger gjennom ICORN sitt program for forfulgte forfattere og kunstnere. I både tekst og bilde setter Dorani ord på egne erfaringer som flyktning i verk som har blitt publisert i bla. The Guardian og The Washington Post.
- **Selma M. Yonus** som kom til Stavanger fra Irak gjennom ICORN sitt program for forfulgte forfattere og kunstnere. Hun er poet, forfatter og journalist, og har utgitt tre diktsamlinger og to prosabøker. Diktene hennes er oversatt til en rekke språk. Hun jobber i dag i Aschehoug.
- **Arild Rein** som i sitt forfatterskap finner sine tema i Stavanger sin underverden. I Stavangertrilogien framstiller han byen fra 1970-åra og frem til 2004, og skildrer småkriminelle som lever i skyggen av en rik oljeby.
- **Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir** som lager monumentale veggmalerier mettet på historiefortelling. Gudmundsdottir arbeider i et nonfigurativt formspråk der de litterære referansene står tilbake som abstrakte spor.
- En hommage til **Turi Gramstad Oliver** utført av en lokal kunstner.

# Gatekunstens røtter

Gatekunst er et vidtfavnende begrep hvis utgangsposisjon er det offentlige rommet og det frie ordet. Selv om gatekunsten gjerne forbindes med sprayboks og sjablong settes det ikke grenser for teknikk. Uttrykkene kan både dukke opp av seg selv eller være planlagt/organisert, være to- eller tredimensjonale og ta opp i seg en rekke materialiteter. Gatekunsten er aktuell, tilgjengelig og fri. For mange unge har gatekunsten vært, og er fremdeles, en viktig arena for å uttrykke seg.

Kunstformen ble etablert og lever fremdeles ofte utenfor rammene av hegemonisk lovgivning og offentlig kontroll, ofte som en direkte motkommentar til samfunnet eller som et uttrykk for personlige historier. Likevel er båndene inn til den etablerte kunstverden, eksemplifisert av kunstnere som Keith Haring og Jean-Michel Basquiat, også en viktig del av historien, uttrykket og gatekunstens stadige påvirkning. Det er også i et tverrfaglig kunstmiljø preget av både visuell kunst, dans og musikk at vi finner gatekunstens røtter.

## Arenaer for kunst

Vi ønsker å utvikle kunstprosjekter som tar utgangspunkt i både fysiske omgivelser og det mangefasetterte publikummet, og som får betydning for stedet. Det er derfor en ambisjon at kunsten treffer sosiodemografisk bredt. I tråd med kommunen sitt ønske om en gatefestival allerede til sommeren er det realistisk å tenke sentrum/sentrum-øst første året og deretter utvide iht. bydeler de påfølgende årene.

For noen mindre verk bruker vi termen «gerilja» for å beskrive de kunstverkene som oppfattes mer overraskende.

Vi ser for oss verk på både større og mindre veggflater, samt gerilja-verk. I tillegg vil vi etablere en egen arena hvor ungdom kan uttrykke seg. For større verk på vegg har vi kommet med noen forslag til arenaer.

Vi har startet dialogen med gårdeiere som har egnede flater for kunst og vi vil gå i dialog med de som allerede har gatekunst på sine fasader, men som ønsker å få disse fornye med et samtidsaktuelt tema. Vi har også inngått et samarbeid med Johannes læringscenter i Østre bydel for workshops og ev. verk på fasade.

Det vil i tillegg være relevant å utføre en “replikk” på Sølvberget i forbindelse med et Friby-arrangement og/eller kunster- og forfattersamtale.



Mulige arenaer



# Forslag til kunstnere

I kurateringen av kunstnere har vi sett etter samtidskunstnere som kan jobbe i store formater, ute i det offentlige rom, og som mestrer det store formatet direkte på vegg. Vi har sett etter kunstnere som kommuniserer godt i offentligheten og som med sine kunstverk kan skape dialog med og refleksjon hos publikum.

Å arbeide med en kunstner som jobber direkte på veggflatene gir en sterkere intensitet, troverdighet og nærhet til det kunstneriske resultatet/uttrykket. Dette krever at kunstner kan jobbe direkte på denne typen flater med valgt teknikk.

Kunstnerne vi har valgt har alle en tilnærming til det frie ordet og ytringer. Vi ønsker å utvikle de ulike kunstneres uttrykk i samsvar med valgt arena for kunst, og for noen prosjekter også i samarbeid med andre kunstnere eller forfattere som vil styrke tematikken og gi verkene flere lag. Samtalene som oppstår i dette arbeidet er verdifulle i seg selv (prosess) og sluttresultatet vil således ta form av ikke bare et kunstverk i bybildet, men som en kritisk tanke/ytring inn i det levende, offentlige rommet.

I samarbeid med en lokal kunstner ønsker vi å lage en hommage til Turi Gramstad Oliver. Som aktiv kunstner, designer og fagpolitiker har Gramstad Oliver vært sentral i arbeidet for å anerkjenne kunsthåndverket og kvinners innflytelse i dette yrket, samt kvinners rettigheter generelt. Vi ønsker at en kvinnelig kunstner fra regionen skal lage et verk på vegg med utgangspunkt i Gramstad Olivers ikoniske design.

# Shwan Dler Qaradaki

Shwan Dler Qaradaki er utdannet ved Kunstakademiet i Sulaimani i Kurdistan i Irak og har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo fra 2009. Kom til Norge som politisk flyktning i 1999 etter mer enn to år på flukt gjennom Europa. Har hatt en rekke separatutstillinger og gruppeutstillinger i inn- og utland. I dag holder han på med sin PhD på KiHO. Fikk Oslo bys kulturpris for 2013 og Kulturrådets nykommerpris for sitt kunstnerskap, utdelt i november 2015. Dler Qaradaki arbeider ofte med temaer knyttet til demokrati og ytringsfrihet.

Sentralt i Qaradakis kunstneriske produksjon står hans personlige erfaringer knyttet til det å være flyktning, tilhørighet i et flerkulturelt samfunn og hva det vil si å være norsk. Han inkorporerer også monumentale portretter av ytringsfrihetsforkjempere sammen med grafiske kommentarer til ytringsfrihetens kår i verden idag.

<https://www.qaradaki.com>



Shwan Dler Qaradaki og Johannes Høie. *Unknown Numbers*. Kulturbyrået Mesén



Shwan Dler Qaradaki. *The Golden Ghetto*. Schildt, Ulla / Oslo Museum

# Anders Sunna

Anders Sunna er en samisk billedkunstner fra svensk side av Sápmi. Han er utdannet ved Umeå konstskola og Konstfack, Stockholm. Han var også en av tre samiske kunstnere som stilte ut på Veneziabiennalen i 2022.

Anders Sunna lager store bilder som blander graffiti, maleri og collage. Arbeidene til Sunna kan sies å være karakterisert av en dokumentarisk impuls og det dypt politiske, samiske perspektivet preger kunstnerskapet. Han anvender ofte direkte, mektige symboler på undertrykkelsen, utnyttelsen og maktmisbruket som samene har blitt utsatt for. For Sunna ble kunsten en mulighet for å gi utløp for sinnet og frustrasjonen etter undertrykkelsen av familien hans og samer over hele Nord-Europa.

<http://anderssunna.com/>



Anders Sunna. *Kansantahto Oulu*. Anders Sunna



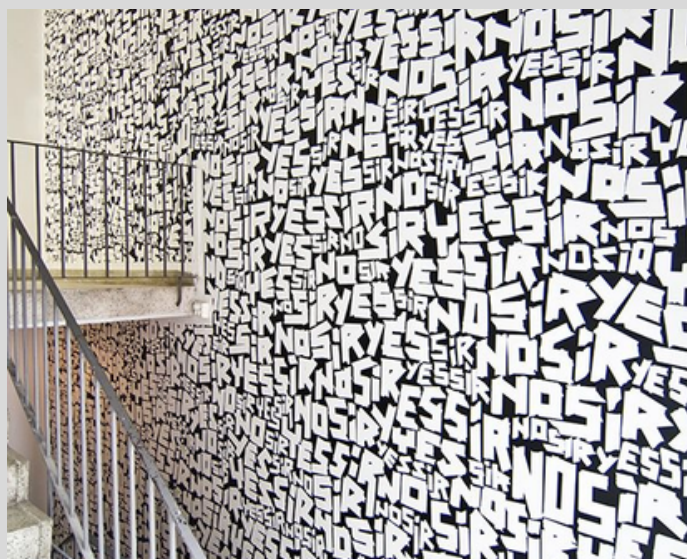
Anders Sunna. *Lyxen av att samsas*. Anders Sunna

## Jan Christensen

Jan Christensen er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole i Oslo. Han har stilt ut ved bl.a. Gerhardsen Gerner både i Oslo og Berlin, Viborg Kunsthall i Danmark, Sørlandets Kunstmuseum i Kristiansand, Stenersenmuseet i Oslo, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) i Gent og Kunsthaus Baselland i Basel. Innkjøpt av Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Astrup Fearnley Museet og flere samlinger internasjonalt.

Han har gjort seg bemerket med arbeider i grenselandet mellom billedkunst og andre visuelle uttrykk som graffiti og grafisk design. Kunstnerskapet hans tar opp i seg et uoversiktlig antall referanser, parafraaser og lag med mening og kan blant annet karakteriseres som nomadisk, hypertextuelt, relasjonelt og steds- og situasjonsspesifikt. Christensen har gjort seg bemerket med store veggmalerier, der tekst som statements og ord blir sentrale elementer i verket

<http://janchristensen.org/>



Jan Christensen. *Yessirnosir*. Jan Christensen



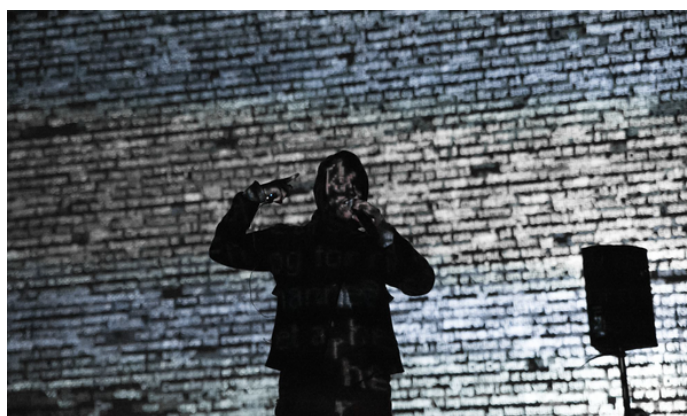
Jan Christensen. *Fremtiden er fjell*. Kulturbyrået Mesén

## Fredrik Høyer

Fredrik Høyer er poet, forfatter og scenekunstner. Han er utdannet ved Westerdals School of Communication og har en bachelor i allmenn litteraturvitenskap fra UiO. Høyer utga romanen *Månehund & fatter'n* på Aschehoug og diktsamlingen *Grønlandsøtraen* både som bok og musikkalbum på Forlaget Fanfare.

Han blander poesi og rap-punchlines og oppfinnsomme rim med humor og lekenhet, i muntlige dikt som ofte kretser rundt alvorlige og selvrefleksive temaer. Dette beskrives som «spoken word»-poesi som blir levende i et direkte møte med publikum, og som ikke lar seg fange av pennen på et papir alene. Stilen er utforskende i forhold til litteraturen og poesiens formidlingsevne.

<http://www.fredrikhoeyer.no/>



Fredrik Høyer, Charles Sandison og Eirik Røland. *Vi trenger et nytt språk*. Kulturbyrået Mesén



Fredrik Høyer. *Andre si det*. Kulturbyrået Mesén

# Behjat Omer Abdulla

Behjat Omer Abdulla er en kurdisk billedkunstner, utdannet ved Staffordshire University, UK og Akademin Valand, Göteborgs Universitet. Han arbeider med mixed media, hovedsakelig tegning, foto og videoinstallasjon. Gjennom sin kunst formidler han følelser og historier om krig, ofte gjennom enkeltskjebner og med fokus på opplevelser som vanskelig kan forklares eller deles.

Gjennom kunstprosjektene sine skaper han debatt og refleksjon om krig, billedliggjøring av krig, flyktningers opplevelser og levevilkår. Behjat har deltatt på en rekke utstillinger internasjonalt bl.a. på Tate Modern og Southbank Center i London. Behjat Omer Abdulla bor og arbeider i Sverige.

<https://www.behjatomer.com/>



Behjat Omer Abdulla. Workshop. Kulturbyrået Mesén



Behjat Omer Abdulla. *Everyday Drawing*. Behjat Omer Abdulla

# Eirik Falckener

Eirik Falckener jobber med skulptur, video, grafikk, tekstil og installasjon i offentlige rom. Har stilt ut på blant annet Hordaland Kunstsenter, Mikey Laundry Art Garden, KRAFT og Galleri Fjalar. I tillegg har han gjort flere verk i offentlige rom, som under broer, i forlatte bygg eller skoger.

Arbeidene finner sin bakgrunn i graffiti som kunstneren videreutvikler i installasjoner og veggmalerier i offentlig rom. Verkene har utviklet seg fra tradisjonell amerikansk graffiti til noe som har blitt hans egen stil hvor han bruker utradisjonelle graffiti-elementer sammen med for eksempel skum eller tang.

<https://eirikfalckner.com/>

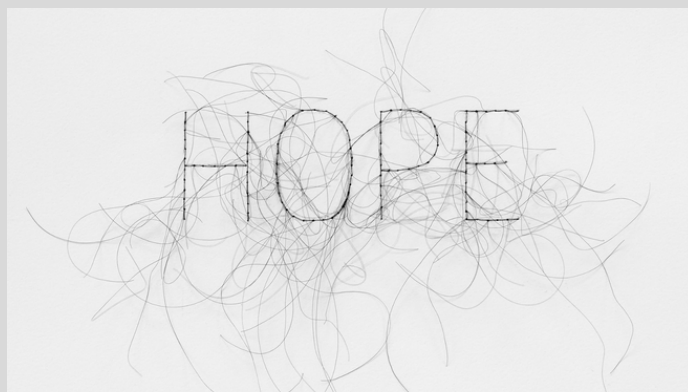


Eirik Falckener. *Untitled Mosaic*. Eirik Falckener

# Gelawesh Waledkhani

Gelawesh Waledkhani er født i Kurdistan, og bor og arbeider i Oslo. Waledkhanis kunstneriske virke har en humanistisk orientering hvor hun gjennom en poetisk håndtering av medier som broderi, tegning, installasjoner, filmarbeider og workshops fremmer politiske, feministiske og menneskerettslige spørsmål. Hun broderer med eget hår på akvarellpapir og uttrykket viser et sart, tilbaketrukket og intimt uttrykk, samtidig som de reiser tydelige menneskerettslige spørsmål.

Waledkhani har gjennom hele sitt virke satt fokus på undertrykkede og lidende folkegrupper som er offer for krigens brutalitet. Hun er dypt engasjert i kurdernes marginalisering og hvordan de er blitt offer for stormaktens brutale, politiske spill.



Gelawesh Waledkhani. *Hope*. Gelawesh Waledkhani

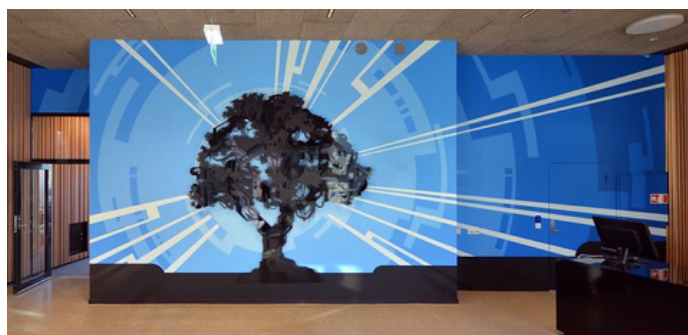


Gelawesh Waledkhani. *The Women's Revolution*. Kulturbyrået Mesén

# Espen Henningsen

Espen Henningsen arbeider med maleri, tegning, grafikk, grafitti, skulptur og installasjon. Han foretrekker prosjekter med improviserte prosesser og uavklart sluttresultat. Han er utdannet ved Statens Kunstakademi, 2003-2006. Han samarbeider ofte, blant annet med Sisyfos Minigolfklubb, COLLABORISM, og andre mer tilfeldige grupper. Han har deltatt på Høstutstillingen tre ganger (2006-2008) og på "Lights On" ved Astrup Fearnley (2008). Sammen med lokale skolebarn skapte han lydinstallasjonen *Sonarskipet* i Gamlebyen sport og fritid-parken i 2019.

Henningsen gjør ofte prosjekter i samarbeid med andre kunstnere og har lang erfaring med å jobbe med ungdommer i workshops.



Espen Henningsen og Eivind Blaker. *New World*. Kulturbyrået Mesén



Guttorm Nordø utført av Espen Henningsen. Kulturbyrået Mesén

## Helene Duckert

Helene Duckert er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Har gjennomført separatutstillinger ved Konsthall Marieholm, Sverige og Galleri Seilduken samt vært inkludert i gruppeutstillinger ved Norsk Billedhoggerforening, Kunstnerforbundet, Biennale of Contemporary Jewellery, Valencia, Tenthaus, Oslo og Galleri Seilduken.

Duckert bruker kunsten som en personlig kommentar og kritikk av vår samtid. Ikke minst står bruken av tekst sentralt i måten hun forsøker å bryte ned maktstrukturer og belyse feministiske perspektiver. Tekstene oppfattes som samtidig intime og som kamprop.

<https://heleneduckert.com/>



Helene Duckert og Julie Ebbing. *Hannah Ryggen Army*. Kulturbyrået Mesén



Helene Duckert og Julie Ebbing. *Hannah Ryggen Army*. Kulturbyrået Mesén

## I tillegg ønsker vi å forespørre følgende forfattere / kunstnere:

### Arild Rein

Arild Rein er en romanforfatter som finner sine tema i Stavanger sin underverden. Han har hovedfag i litteraturvitenskap ved Universitetet i Bergen. Etter utdannelsen arbeidet han i fem år i et flyttebyrå, fordi han ville kombinere intellektuelt arbeid med hardt kroppsarbeid. Han ønsket også å få kjennskap til potensielt kriminelle miljø i Stavanger som han kunne benytte i sitt forfatterskapet.

*Stavangertrilogien* framstiller Stavanger fra 1970-åra og frem til 2004, og Rein skriver om småkriminelle som lever i skyggen av en rik oljeby. Språklig skriver han rått, frekt og utfordrende, med mye banning, og han gir en sivilisasjonskritikk når han skriver om menneskelig fornedring, utnyttning og manipulasjon.

### Selma M. Yonus

Selma M. Yonus er poet, forfatter og journalist fra Ninive i Irak. Fra 2009 har hun vært bosatt i Stavanger. Yonus har utgitt tre diktsamlinger og to prosabøker på arabisk under navnet Manal Al-Sheikh. Diktene hennes er oversatt til en rekke språk. Jobber i Aschehoug som forfatter og prosjektmedarbeider.

Yonus var åtte år da Iran-Irak-krigen brøt ut, tyve da sanksjonene etter den irakiske invasjonen av Kuwait ble innført, trettiåtte da hun forlot Irak. I diktene møter vi et jeg som ønsker å glemme, frykter det hva som vil opphøre om det slipper taket i hukommelsen.

## Ali Dorani

Er en prisvinnende iransk satiretegner som er kjent under pseudonymet Eaten Fish. Han ankom Stavanger gjennom ICORNs program for forfattere og kunstnere, etter å ha levd de fire siste årene i flyktningleiren på Manus Island. Kunsten hans har blitt publisert på ABC News, The Guardian, Law Text Culture, New Matilda og The Washington Post.

I både tekst og bilde setter Dorani ord på egne erfaringer som flyktning i verk som resonnerer i vår medmenneskelighet. I 2016 fikk han CRNIs pris for redaksjonelt mot for sine tegninger som dokumenterte maktmisbruk og trakassering ved leiren på Manus Island.



Ali Dorani. Illustrasjon *Manus Island* av Eaten Fish.

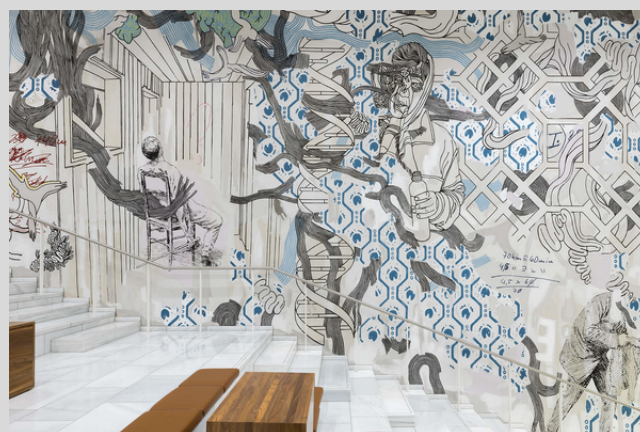
## Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir

Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir er utdannet ved Kunstakademiet i Bergen og har deltatt på en rekke utstillinger, bl.a. ved Henie Onstad kunstsenter og Astrup Fearnley Museet. Hun driver sitt eget galleri og er i 2023 aktuell med utstilling på Nitja senter for samtidskunst og er årets Peer Gynt kunstner på Gållå.

Titlene henter hun ofte fra litterære verk, som for eksempel "Der solen er stum" som refererer til Den gudommelige komedie. Selv om maleriene ikke er direkte avspeilinger av litteratur fremstår de likefullt mettet på historiefortelling. Slik åpnes det også opp for flerfoldige tolkninger, mens det litterære står tilbake som abstrakte spor.

<https://gudmundsdottir.com/>

Kulturbyrået Mesén – Gatekunstfestivalen 2023



Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir. *SHIP OF FOOLS*. DNB Bjørvika



Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir. *Purification*. UiB

## En hommage til Turi Gramstad Oliver v/lokal kunstner

I samarbeid med en lokal kunstner ønsker vi å lage en hommage til Turi Gramstad Oliver. Som aktiv kunstner, designer og fagpolitiker har Gramstad Oliver vært sentral i arbeidet for å anerkjenne kunsthåndverket og kvinners innflytelse i dette yrket, samt kvinners rettigheter generelt. Vi ønsker at en yngre, kvinnelig kunstner fra regionen skal lage et verk på vegg med utgangspunkt i Gramstad Olivers ikoniske design.

Turi Gramstad Oliver var med på å starte Rogaland kunstsenter og Ridder 1. Klasse av St. Olavs Orden. Hun har særlig gjort seg bemerket som industridesigner i Figgjo der hun, som eneste kvinne, insisterte på bestemmelsesrett i design av servise: "Jeg er kvinne, mor, jeg kjøper servise og lager mat. Derfor synes jeg at jeg skal bestemme dette". Gramstad Oliver har lenge vært feminist og jobbet med kvinners rettigheter. Hun er fremdeles aktiv i kunstneryrket.



Design av Turi Gramstad Oliver på servise. Hentet fra internett.



Design av Turi Gramstad Oliver på servise. Hentet fra internett.



# Program

Festivalen vil sentreres rundt to helger, hvorav den første finner sted i juni 2023. I løpet av sommeren legges det til rette for kunstnerisk utviklingsarbeid som ferdigstilles/åpnes i august 2023 når den andre festivalhelgen arrangeres.

Mellom festivalhelgene i juni og august legges det opp til kunstnerisk aktivitet/utvikling. En slik mer performativ tilnærming kan stimulere til økt opplevelsesverdi for dem som møter verket for første gang eller forankre prosjektet blant dem som daglig opplever den gradvise utviklingen mot ferdig verk. Ved at kunstnere utfører verkene sine in situ forlenges festivalens levetid som begivenhet for forbipasserende, og gir innblikk i den kunstneriske prosessen, noe som vanligvis ikke er alle unt. Både under og etter fullendt prosess kan verkene oppleves som en del av bybildet, noe som kan stimulere til interessante vekselvirkninger mellom verk, betrakter og kontekst.

## Juni 2023

- Maleri vegg(er)
- Gerilja flere steder mindre verk
- Workshop ungdom
- Litterært-visuelt verk/samarbeid prosessuelt
- Åpning, omvisninger og ev. byvandring

## Juli 2023

- Kunstnerisk utviklingsarbeid prosessuelt in situ av kunstner

## August 2023

- Friby-arrangement på Sølvsberget i samarbeid med Friby (ICORN/Norsk Pen) med replikkverk på Sølvsberget og et litterært performativt verk inne ev. ute (lyd, tekst)
- Maleri vegg(er)
- Gerilja flere steder mindre verk
- Ferdigstille/åpning verk(ene)
- Åpning, omvisninger og ev byvandring

# Produsentrollen

Vi ønsker å kuratere inn verk utført i ulike teknikker og har god kunnskap om erfaring med tilpassede løsninger for overflatebehandling iht. grunnforhold. På murale gavlvegger er det for eksempel naturlig å bruke allerede benyttet maling eller noe som ivaretar muren og pustingene og det er viktig å ikke blander malingstyper. Den valgte teknikken må egne seg for utbruk i et offentlig rom, inkludert hensyn til sikkerhet.

Verkene skal hovedsakelig oppføres direkte på vegg utendørs sommer 2023, en årstid der det er mulig for kunstner å arbeide med den skapende prosessen utendørs. Likevel vil fremdrift og tidsperspektiv være væravhengig. Vi har god kunnskap om logistikk og materialbehov inklusiv stillas ev lift og vi besitter produksjonsapparat som behersker denne type produksjoner.

Videre har vi også erfaring og inngående kjennskap med å søke Plan og bygg og Byantikvar i samråd med gårdeier. Gårdeier kan også selv bidra inn i dialog med plan og bygg. Vi er også kjent med vegvesenet sine begrensinger for verk langs vei, og særlig hvilke typer verk som egner seg og ikke.

Avhengig av arena må kunstner belage seg på å få publikum tett på i utførende prosess.

## Formidling, markedsføring og kommunikasjon

Det er sentralt at Gatekunstfestivalen fremstår sammenhengende til tross for at arenaene for kunst ligger spredt, arrangementer skjer på ulike tidspunkt og at festivalen fremviser et mangfold i uttrykk og teknikk. Vi vil utarbeide en formidlingsplan hvor verkene, kunstnerne og arenaene knyttes sammen i en helhetlig historiefortelling som belyser tematikken. Kulturbyrået Mesén vil utarbeide en egen nettside for festivalen som blir hovedkanalen for formidling i tillegg til at vi og alle samarbeidsparter også bruker egne kanaler til formidling og markedsføring. Festivalen formidles også i sosiale medier, ved skilt og QR-koder samt til pressen. Iht. mediaoppmerksomheten rundt Gatekunstfestivalen skal vi arbeide frem en kommunikasjonsplan som formidler festivalens nye uttrykk, organisering og samarbeidspartnere.

Vi vil videreføre gatekunstomvisningene som det er tradisjon for i Stavanger, og ønsker gjennom disse at publikum ikke bare skal bli kjent med verkene, men også med kunstnerne og forfatterne bak dem samt få innblikk i den kunstneriske prosessen. Disse byvandringene vil også plassere den nye Gatekunstfestivalen inn i eksisterende urban kontekst ved å formidle også den Gatekunsten som allerede finnes i byen og annen relevant kunst i det offentlige rom.

Friby Stavanger og Sølvberget er særlig viktige for å sette Gatekunstfestivalen inn i et større internasjonalt perspektiv. Ved å trekke veksler på hverandres kompetanser og nettverk skal vi skape en større historiefortelling i formidlingen som jevnlig deles i våres og andre kanaler, og som utforskes ved dypdykk i kunstner- og forfattersamtaler arrangert i fellesskap. Dette blir viktige anledninger for å synliggjøre festivalen, aktivisere lokalbefolkningen og forankre den i byens kulturliv.

Formidling til og involvering av unge gjøres i samarbeid med Kunstsolen i Stavanger. Disse aktivitetene skal kommuniseres i relevante medier med mål om å øke et yngre engasjement rundt Gatekunstfestivalen også på sikt.

Vi legger vekt på dokumentasjon i ulike ledd av festivalen, av både medvirkning, ferdig verk og som promotering, i både foto- og videoformat. Det er også viktig å utvikle gode formidlingstekster om de ulike verkene slik at de også kan tilgjengeliggjøres og arkiveres.

## Videre finansiering

Vi mener kommunen er tjent med å tenke langsiktig omkring festivalen. Frem mot byjubileet i 2025 ønsker Stavanger å etablere seg som Norges yringshovedstad, og dersom Gatekunstfestivalen inkluderes i dette arbeidet bør ambisjonene også speiles i tiltak for å søke eksterne finansieringsmidler.

Kulturbyrået Mesén vil i år søke støtte fra Fritt Ord allerede i mars 2023.

Det er naturlig å søke støttemidler og sponsorer til en Gatekunstfestival, men det forutsetter en langsiktighet med hensyn til planlegging og avvikling.

# Om oss

**Kulturbyrået Mesén AS** ble etablert i 1999 og har i dag fem ansatte. Vi arbeider med prosjektledelse, kunstproduksjon, kuratering og formidling av kunst i offentlige rom. Felles for alle våre prosjekter er motivasjonen for å befeste og utvikle kunstens relevans i våre felles rom og formidling av kunst og kultur – ofte utenfor rammene som eksisterer i institusjonene og de etablerte kunstarenaene. Kulturbyrået Mesén holder til i Oslo, men arbeider med prosjekter over hele landet. [www.mesen.no](http://www.mesen.no)

**Tom Isachsen**, kulturprodusent og daglig leder i Elefant, har 30 års erfaring fra kultursektoren og har bred kontaktflate på tvers av kultursjangere. Raskt oppsummert så har Isachsen jobbet 12 år i platebransjen og var med å etablere Tuba records i 1999. Flyttet til Stavanger og jobbet 2 år som markedsjef i Cantando Musikkforlag for så å starte Bokforlaget og jobbet som forlegger i 5 år. I 2015 ble Isachsen ansatt som daglig leder i Elefant og jobber som produsent på kunst og kulturprosjekter både nasjonalt og internasjonalt, i tillegg til administrative oppgaver i Elefant.

Tom Isachsen vil bistå Mesén med nettverk, kompetanse, lokale sponsorer, markedsføring, kontakt med gårdeiere for kunstprosjekter, gjennomføring m.m.

# Samarbeidspartnere

**Friby Stavanger (ICORN/Norsk Pen)** er en del av organisasjonen International Cities of Refugee Network (ICORN), som organiserer arbeidet med fribyene og fribyforfatterne. I dag har mer enn 70 byer i verden knyttet seg til nettverket. Fribyordninger verner om våre demokratiske verdier ved å kjempe for andres rettigheter, blant annet ved å invitere fribyforfattere og -kunstnere til Stavanger. Siden 2006 har ICORN arbeidet for menneskerettigheter og ytringsfrihet med Stavanger og Sølvberget som hovedkontor.

**Sølvberget** som er vertskap for fribyordningen er også byen bibliotek, og vil være en naturlig samarbeidspartner. Det er en ambisjon å legge til rette for kunstens evne til historiefortelling i flere lag, både i relasjon til aktuelle temaer og som forankrer av lokal identitet. Biblioteket som arena for kunnskap, forståelse, formidling og sameksistens sammenfaller også med en århundrelang fortelling om globalisering og kulturutveksling. Sølvberget som samarbeidspartner i prosjektet kan også bidra med arena for både kunstverk og samtaler om kunst, og vi kan videre trekke veksler på fagkunnskapen biblioteket besitter.

**Kunstskolen i Stavanger** er med som samarbeidspartner for å forankre Gatekunstfestivalen i en yngre generasjon samt være nyttig og faglig utviklende for skolens studenter. Kunstskolen har også vært samarbeidspartner i tidligere utgaver av gatekunstfestivaler i Stavanger hvor de blant annet har hatt workshops med kunstnere og presentasjoner på skolen. Kunstskolen har også kjennskap til hvordan studentene kan være med i produksjonen som frivillige/assistenter eller i andre deler programmet. Samarbeidet med Kunstskolen er bekreftet, men rammene for samarbeidet vil utvikles i fellesskap etter eventuelt tildelte midler.

# Fremdriftsplan

Februar – mars:

- Videre dialog gårdeiere
- Kuratering
- Utarbeide kommunikasjonsplan
- Videre finansiering og samarbeidspartnere, inkl. søke Fritt ord 10. mars

Mars – mai:

- Kunstnerisk utviklingsarbeid idé/verk
- Produksjon, logistikk
- Budsjettering
- Kontrakter
- Plan og bygg dialog i samråd med gårdeiere
- Formidling

Juni:

- Første festivalhelg: Åpning større verk, workshop ungdom, oppstart kunstnerisk utførelse in situ, oppstart litterært-visuelt samarbeid
- Gerilja flere steder mindre verk
- Omvisninger og ev byvandring

Juli – august:

- Kunstnerisk utviklingsarbeid
- Formidling

August:

- Andre festivalhelg: Friby-arrangement
- Utførelse større verk
- Gerilja flere steder mindre verk
- Omvisninger og ev byvandring
- Produksjon, logistikk
- Formidling

September – november:

- Evaluering, rapporter, regnskap og revisjon
- Veien videre

# Budsjett

## Budsjett Gatekunstfestival Stavanger 2023 Produsent og kurator: Kulturbyrået Mesén

<b>Utgifter</b>			<b>sum</b>
Utvikling/kuratering			50 000
Produsent Kulturbyrået Mesén (KM)			100 000
Lokal produsent			100 000
Større kunstverk vegg ute	2	100 000	200 000
Mindre verk/gerilja ute / inne	6	25 000	150 000
Verk: litteratur og maleri ute / inne			80 000
Performative verk			20 000
Markering åpning juni			50 000
Markering i august (kunstner og forfatter samtaler / byvandring)			50 000
Produksjonsmaterialer			100 000
Forenklete søknad(er) plan og bygg			60 000
Logistikk montering, stillas og lifter			100 000
Reiser og opphold			90 000
Markedsføring og formidling			200 000
Dokumentasjon (foto)			50 000
Prosjektledelse, regnskap, rapport (KM)			150 000
Diverse uforutsette utgifter			100 000
<b>Sum utgifter</b>			<b>1 650 000</b>
<b>Inntekter</b>			
Bidrag Stavanger kommune			1 500 000
Søknad Fritt Ord (sendes mars 2023)			150 000
<b>Sum inntekter</b>			<b>1 650 000</b>
Balanse (+/-)			0

Oslo, 19 februar 2023

Kulturbyrået Mesén

Vibeke Christensen  
Daglig leder

### *Kommentar til budsjettet:*

Vi forutsetter at avsatte søkbare midler til Gatekunstfestivalen 2023 er på kr. 1.500.000,- etter samtale med Kultursjef Kristina Ehrenberg-Rasmussen.

# Avsluttende ord

Kulturbyrået Mesén har et stort engasjement for å gjennomføre Gatekunstfestivalen i Stavanger 2023 og vi har kapasitet til å påta oss oppdraget. Vår lange erfaring med utvikling og avvikling av kunst i offentlige rom gjør oss godt egnet til å påta oss oppgaven. Med god ansvarsfordeling, vårt samlede nettverk og kjennskap til regionen sikres praktisk gjennomførbarhet og kvalitet i alle ledd.

I dialog med samarbeidspartnere og kunstnere opplever vi et stort engasjement for tematikken og festivalens potensiale i bybildet og for kulturlivet. Gjennom vårt tverrfaglige samarbeid med Sølvberget, Friby Stavanger og Kunstsolen vil vi legge til rette for kunst og dialog rundt ytringsfrihet og demokrati. Vårt mål er å utvikle kunstprosjekter som tar utgangspunkt i både fysiske omgivelser og det mangefasetterte publikummet, som vil få betydning for Stavanger som by.

Vi har motivasjon for å utvikle festivalen videre, og setter pris på tydelige rammer og tidshorisonter for å sikre kontinuitet, nytenkning og kvalitet i alle ledd.

Oslo / Stavanger  
20. februar 2023

Kulturbyrået Mesén



Vibeke Christensen  
Daglig leder





Referanseprosjekter  
Kulturbyrået Mesén

MESEN

## Rosenkrantz' gate 14

Prosjekt-type:

Temporære kunst- og formidlingsprosjekter i offentlige rom sentralt i Oslo

Tidsramme: 2017 – dd

Initiert og driftet av: Kulturbyrået Mesén

Oppgaver/rolle:

Kurator og formidler av kunsten på den offentlige visningsveggen i Rosenkrantz' gate 14 i Oslo. Veggen er initiert og driftet av Kulturbyrået Mesén som en arena forbeholdt temporær kunst som bidrar til å fremme ytringsfrihet og offentlig debatt.

Beskrivelse:

Visningsveggen i Rosenkrantz' gate 14 ble etablert i 2017 i samarbeid med Oslo kommune. Den er en svært synlig arena (ca. 2,5 x 6 meter), utendørs i en gate der mange folk ferdes. Verk som har vært vist på arenaen er: «Diaries From a Distance» av Shwan Dler Qaradaki og Adnan Hassanpour i 2017-2019, «Hannah Ryggen Army» av Julie Ebbing og Helene Duckert i 2019-2020, «Rojava: The Women's Revolution» av Gelawesh Waledkhani i 2020-2021, «Babidi Mbatite (To er bedre enn én)» av Nicole Rafiki i 2021-2022 og «Duck and cover» av Guttorm Nordø som åpnet i 2022.



«Duck and cover» av Guttorm Nordø. Foto: Kulturbyrået Mesén

## Rosenkrantz' gate 14



«Babidi mbapite (To er bedre enn én)» av Nicole Rafiki.  
Foto: Kulturbyrået Mesén



«Duck and cover» av Guttorm Nordø. Foto: Kulturbyrået Mesén



«Rojava: The Women's Revolution» av Gelawesh Waledkhani



Fra åpningen av «Hannah Ryggen Army» av Julie Ebbing og Helene Duckert  
Foto: Kulturbyrået Mesén



Detalj fra «Rojava: The Women's Revolution» av Gelawesh Waledkhani  
Foto: Kulturbyrået Mesén



Detalj fra «Hannah Ryggen Army» av Julie Ebbing og Helene Duckert  
Foto: Camilla Storvollen

## Kunstreisen

Prosjekt-type:

Temporære kunst- og formidlingsprosjekter på og i Norges mest besøkte bygg

Tidsramme: 2001 – dd

Oppdragsgiver: Bane NOR Eiendom

Oppgaver/rolle:

Ansvar for idéutvikling, kuratering, prosjektledelse, produksjon, presse, webutvikling og drifting av mer enn 100 kunstprosjekter siden 2001.

Kontaktperson:

Monica Toften, Senior kommunikasjonsrådgiver Bane NOR Eiendom. Tlf: 415 77 752 E-post: monica.toften@banenor.no

Beskrivelse:

Kunstreisen er en satsing for temporær kunst på Oslo S. Stasjonen er Norges mest besøkte bygg med ca. 150.000 besøkende daglig. Dette gjør Kunstreisen til en kunstarena som skaper dialog med, og når et stort og mangfoldig publikum. Prosjektet startet med utgangspunkt i Oslo S, men omfattet også Trondheim S, Stavanger S og Østfoldbanen i perioder. Prosjektets målsetting er å ta i bruk stasjonene på nye måter ved å presentere tidsbegrensede og stedsspesifikke kunstprosjekter. Etter 20 års tilstedeværelse har prosjektet blitt en godt kjent og populær kunstsatsing i et område man tradisjonelt ikke forbinder med kunst. Siden starten har det blitt gjennomført mer enn 100 prosjekter.

Nettsted: [banenoreiendom.no/kunstreisen](http://banenoreiendom.no/kunstreisen)



«Forskyvninger» av Esther Maria Bjørneboe.  
Foto: Kulturbyrået Mesén



«Carrying the face of ugliness» av Ahmed Umar  
Foto: Kulturbyrået Mesén



«Rotvälta» av Sandra Norrbin  
Foto: Kulturbyrået Mesén

## Kunstreisen



«Knutepunkt» av Ellen Grieg. Foto: Jon Gorospe



«Naturen er så sabla åndelig» av Erik Pirolt. Foto: Kulturbyrået Mesén

## «Vi trenger et nytt språk»

### Oslo kulturnatt 2019

Prosjekt-type:

Videokunst, poesi og musikk på Operataket under Oslo kulturnatt

Tidsramme: 2019

Oppgaver/rolle:

Idéutvikling, kuratering, prosjektledelse, produksjon, formidling

Beskrivelse:

«Vi trenger et nytt språk» er en multidisiplinær performance som fant sted på Operataket under Oslo kulturnatt 2019, med poet Fredrik Høyer, videokunstner Charles Sandison og musiker Eirik Røland.

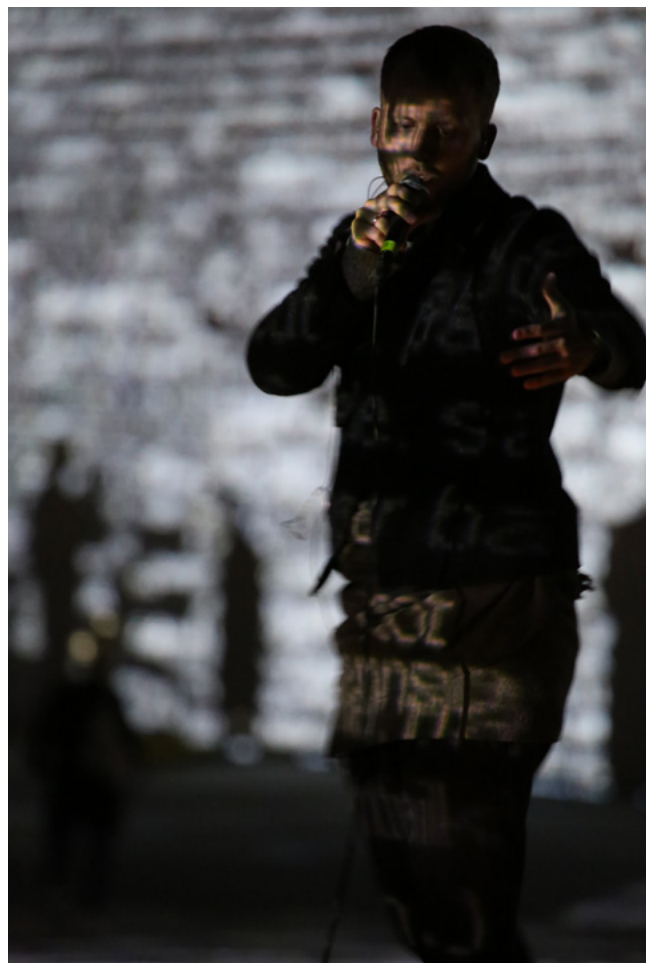


Foto: Charles Sandison



Foto: Camilla Storvollen

## «Vi trenger et nytt språk» Oslo kulturnatt



## Gatekunst på Fornebu

Prosjekt-type:

Kunstprosjekt på containerne på Fornebu i Bærum

Tidsramme: 2021 – 2024

Oppgaver/rolle:

Kuratering, prosjektledelse, produksjon

Beskrivelse:

Det midlertidige gjenvinningsanlegget på Fornebu er omgitt av en lang rekke containere. Bærum kommune og utbyggerne på Fornebu ønsket et kunstprosjekt på containerne, og Kulturbyrået Mesén har vært kurator og produsent. Kunsten på containerne skal glede og overraske de besøkende på Fornebu og gi nye bilder og kanskje en historisk forankring til den nye bydelen som nå vokser fram. Kunstprosjektet har involvert både kunstnere og ungdomsmiljøet på Fornebu.

Kunsten på containerne består av:

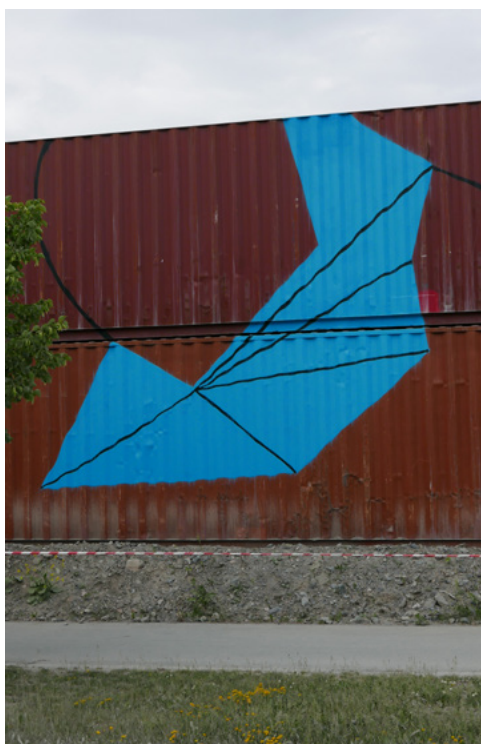
- Store komposisjoner av Kjell Varvin, utført av Espen Henningsen
- Flere karakteristiske kunstverk av Guttorm Nordø, utført av Espen Henningsen
- Et fargerikt verk av Espen Henningsen og David Stenmarck
- Gatekunst laget av ungdommer fra Fornebu sammen med kunstnerne Maria Sundby og Espen Henningsen
- Et verk av Bernhard Bratsberg



Kunstverk av Guttorm Nordø, utført av Espen Henningsen.  
Foto: Kulturbyrået Mesén



## Gatekunst på Fornebu



Komposisjoner av Kjell Varvin, utført av Espen Henningsen.  
Foto: Kulturbyrået Mesén



Gatekunst laget av ungdommer fra Fornebu sammen med kunstnerne Maria Sundby og Espen Henningsen.  
Foto: Kulturbyrået Mesén



Komposisjoner av Kjell Varvin, utført av Espen Henningsen.  
Foto: Kulturbyrået Mesén

## Gatekunst på Fornebu



Av Bernhard Bratsberg



Av Espen Henningsen og David Stenmarck.  
Foto: Kulturbyrået Mesén

## Risenga områdeløft

Prosjekt-type:

Kunst på byggegjerder og i underganger

Tidsramme: 2020 – 2021

Oppgaver/rolle:

Kuratering, prosjektledelse, produksjon

Beskrivelse:

På Risenga i Asker pågår det omfattende byggearbeider: ny ungdomsskole, ny ishall, utvidelse av videregående skole og ny idrettshall. I byggeperioden skal kunst være med å skape oppmerksomhet, trivsel og trygghet til området. Bygningsarbeidene som gjerdene skjærer for er del av et områdeløft i Risenga som skal inspirere til aktivitet og god folkehelse gjennom et mangfold av muligheter og opplevelser for alle generasjoner og nivåer. Målet er at Risenga skal være et møtested som inviterer til lek og læring.

Kunstnere:

Jon Gorospe, Stina Langlo Ørdal, Espen Henningsen, David Stenmarck



«The Many Skies» av Jon Gorospe  
Foto: Jon Gorospe



«The Many Skies» av Jon Gorospe  
Foto: Jon Gorospe

## Risenga områdeløft



«Flyt» (2020) av Stina Langlo Ørdal.  
Foto: Kulturbyrået Mesén



«Flyt» (2020) av Stina Langlo Ørdal.  
Foto: Kulturbyrået Mesén



Av Espen Henningsen og David Stenmarck.  
Foto: Kulturbyrået Mesén

## Fredsveggen – Nobels Fredssenter

Prosjekt-type:

Kunst på byggegjerder

Tidsramme: 2015 - 2017

Oppgaver/rolle:

Kurator, rådgiver og produsent for prosjektet

Beskrivelse:

Nobels Fredssenter er for tiden omgitt av et 60 meter langt byggegjerde på grunn av byggingen av nytt Nasjonalmuseum. I samarbeid med Statsbygg har Nobels Fredssenter valgt å gjøre gjerdet om til en arena for samtidskunst og gitt det navnet Fredsveggen. Kulturbyrået Mesén har vært rådgiver og kurator, og har hatt ansvaret for gjennomføringen.

I 2015-2016 var det kunstnerne Torunn Skjelland og Vigdis Fjellheim som viste verket «Mare Nostrum» om båtflyktninger på vei over Middelhavet. I 2016-2017 laget kunstnerne Shwan Dler Qaradaki og Johannes Høie verket «Unknown Numbers» om menneskerettighetsforkjempere.

Oppdragsgiver: Nobels Fredssenter

Kunstnere:

Shwan Dler Qaradaki og Johannes Høie  
Torunn Skjelland og Vigdis Fjellheim



«Mare Nostrum» av Torunn Skjelland og Vigdis Fjellheim



«Mare Nostrum» av Torunn Skjelland og Vigdis Fjellheim

## Fredsveggen – Nobels Fredssenter



## Jeg er Drammen

### Prosjekt-type:

to veggmalerier i Drammen sentrum, en plakatkampanje på buss-skur og på boards i byen, kunstnerblogg om prosessen

Tidsramme: 2013

### Oppgaver/rolle:

Idéutvikling, kuratering, prosjektledelse, produksjon, montering og formidling/kommunikasjon.

### Beskrivelse:

Jeg er Drammen er kunstprosjekter om Drammen, byens beboere og deres identitet. Drammen kommune ønsker å tilby Drammenserne samtidskunst på gater, torg og i bybildet med utgangspunkt i at Drammen er en flerkulturell by. Fremtiden er Fjell av Jan Christensen og Marius Dahl ble ferdigstilt juni 2013. Prosjektet omfattet to veggmalerier i Drammen sentrum, en plakatkampanje på busskur og boards i byen, kunstnerblogg om prosessen, samt kunstnersamtale på Drammens Museum. Fremtiden er Fjell handler om Fjell - Drammens mest flerkulturelle bydel.

Oppdragsgiver: Drammen kommune, Avd. kultur

### Kunstnere:

Jan Christensen og Marius Dahl



«Fremtiden er Fjell» av kunstnerne Jan Christensen og Marius Dahl  
Foto: Jan Christensen



«Fremtiden er Fjell» av kunstnerne Jan Christensen og Marius Dahl  
Foto: Jan Christensen

## Jeg er Drammen





## «Gatekunst» (2011) av Anders Gjennestad og Tone Emblemsvåg

Prosjekt-type:

Veggmalerier på Grorud T-banestasjon i Oslo

Tidsramme: 2011

Oppgaver/rolle:

Kuratering, prosjektledelse, produksjon

Beskrivelse:

Kunstnere og ungdommer laget veggmalerier på Grorud T-banestasjon i Oslo og ønsket å sette søkelys på lokale og globale spørsmål som stedstilhørighet og identitet, byutvikling og eierskap til de offentlige rommene.

Kunstnerne Anders Gjennestad/Strøk og Tone Emblemsvåg arbeidet steds spesifikt og tematisk med ungdommer fra Mash Motorsenter og Stasjonsfjellet skole.

Kunstnere:

Anders Gjennestad og Tone Emblemsvåg



Gatekunst på Grorud t-bane stasjon med Tone Emblemsvåg og ungdom fra Groruddalen. Foto: Kulturbyrået Mesén

## «Gatekunst» (2011) av Anders Gjennestad og Tone Emblemsvåg



Gatekunst på Grorud t-bane stasjon med Anders Gjennestad og ungdom fra Groruddalen. Foto: Kulturbyrået Mesén

## «Shall we dance?» av Marisa Ferreira

Prosjekt-type:

Utendørs kunstinntallasjon i Oslo

Oppgaver/rolle:

Prosjektledelse, produksjon, formidling og gjennomføring

Tidsramme: 2017 – 2019

Oppdragsgiver:

Bilfritt byliv, Oslo kommune

Beskrivelse:

Kunstprosjektet “Shall we dance?” er utarbeidet av billedkunstner Marisa Ferreira i samarbeid med Kulturbyrået Mesén som et bylivstiltak for å gjøre sentrumsgatene attraktive, nyskapende og levende. “Shall we dance?” befinner seg i ett av pilotområdene til Bilfritt byliv, og bidrar til å transformere den sørlige delen av Kongens gate fra parkeringsplass til et sted å være.

Kunstverket består av et 40 meter langt asfalmaleri i sprakende farger og 10 skulpturelle benker i betong. I tillegg er én av parkeringsautomatene blitt bygget om til en musikkspiller der folk kan spille av sin egen musikk på høyttaleren.

“Shall we dance?” kom 30. august 2018 på The Guardians liste over verdens 10 beste utendørs kunstinntallasjoner.



«Shall we dance?» av Marisa Ferreira  
Foto: Kulturbyrået Mesén

## «Shall we dance?» av Marisa Ferreira



## VIA Vika

Prosjekt-type:

Stedsspesifikk kunst på byggegjerder

Oppgaver/rolle:

Kuratering og produksjon

Tidsramme: 2018 – 2021

Oppdragsgiver:

Ruseløkkveien 26 (Storebrand og Aspelin Ramm)

Beskrivelse:

Shwan Dler Qaradaki og Torunn Skjelland tegnet og malte på byggegjerder rundt nybygget VIA i Vika, Oslo. Dag Evjenth har skrevet tekster til prosjektet.

Kunsten ble vist i byggeperioden. Formålet var å gi folk en kunstnerisk opplevelse, skape et bedre byrom og bidra til engasjement og dialog der folk ferdes.



Utsnitt av verket til Shwan Dler Qaradaki. Foto: Kulturbyrået Mesén

## VIA Vika



Tekster på byggegjerdene av Dag Evjenth. Foto: Kulturbyrået Mesén



Av Torunn Skjelland. Foto Kulturbyrået Mesén

## «Resignation Syndrome» av Behjat Omer Abdulla

Prosjekt-type:

Veggmaleri ved Kirkeristen i Oslo

Oppgaver/rolle:

Kuratering og produksjon

Tidsramme: 2019

Beskrivelse:

Med verket «Resignation Syndrome» ønsker Behjat Omer Abdulla å undersøke fenomenet *resignasjons-syndrom*. Fenomenet fikk først medieoppmerksomhet i 2005, da det ble oppdaget i Sverige. Resignasjons-syndrom oppsto blant flyktningbarn som fikk vite at familien deres skulle returneres til hjemlandet. Barna synes å miste lysten til å leve og forsvinner inn i søvnen.



«Resignation Syndrome» av Behjat Omer Abdulla. Foto: Shwan Dler Qaradaki

## «Stop, look & listen» av Anders Gjennestad

Prosjekt-type:

Nytt kunstverk i ankomshallen på Drammen stasjonen.

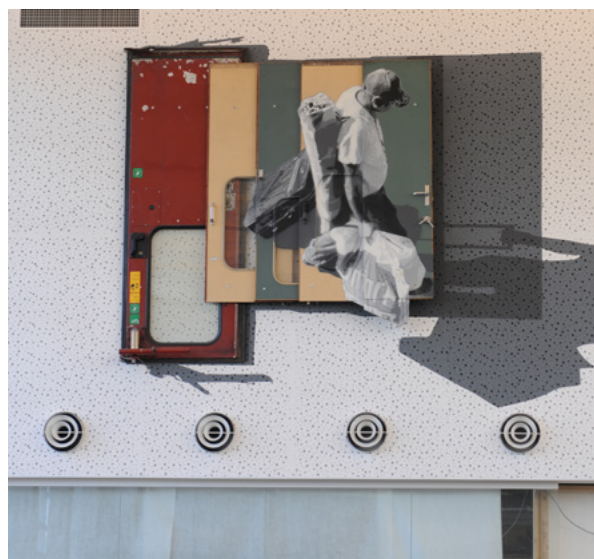
Oppgaver/rolle:

Kuratering, produksjon og gjennomføring

Tidsramme: 2011

Beskrivelse:

I forbindelse med ombyggingen av Drammen stasjon ønsket Rom Eiendom AS et nytt kunstverk i ankomshallen på stasjonen. Billedkunstner Anders Gjennestad laget kunstverket «Stop, look & listen» som tok utgangspunkt i reisen og de reisende. Ved å bruke kassert togmateriell som en del av kunstverket, ønsket kunstneren å knytte verket direkte opp mot togtrafikken på stasjonen.



«Stop, look & listen» av Anders Gjennestad. Foto: Kulturbyrået Mesén



## Uten tittel av Anders Gjennestad

### Prosjekt-type:

Veggmalерier ved Dagabygget, Førde sentralsjukehus.

### Oppgaver/rolle:

Kunstkonsulent

### Tidsramme: 2021

### Beskrivelse:

På veggene i trapperommet mellom første og andre etasje i Dagabygget har Anders Gjennestad malt et lekent bilde av en svevende duk. Verket er malt på plater og installert på veggen, som er med på å gi en tredimensjonal følelse. Skyggen i verket illuderer lyset fra vinduet.

Lenger inn i bygget finner vi et veggmaleri på mur av Anders Gjennestad.

Foto: Anders Gjennestad

