



900 ÅR

STAVANGER
2025

Kunstplan

Der vi møtes - kunst i uterom

Oppdragsgiver: Stavanger kommune
Utviklet av Koffi & Højgaard





900 ÅR

**STAVANGER
2025**



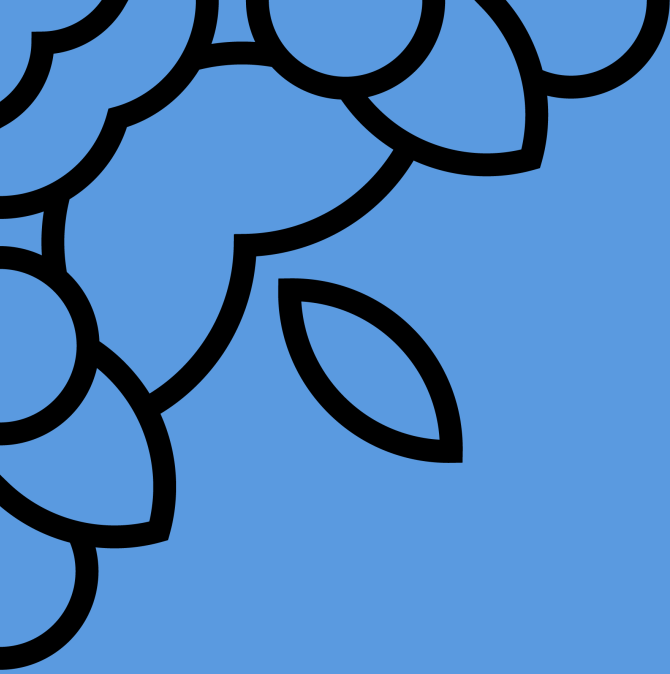
900 ÅR

**STAVANGER
2025**

Innhold

Innledning	5
Organisering	6
Bakgrunn	8
Tematisk og kuratorisk ramme	10
Metode og fremgangsmåte for valg av kunstnere	14
Steder for kunst	17
Kunstprosjekter i Kunst i uterom 2025	23
Formidling, forankring og medvirkning	42
Økonomi	44
Fremdrift	46





Innledning

Der vi møtes - kunst i uterom er Stavanger kommunes største satsing på kunst i offentlige rom noensinne. Prosjektet er en del av jubileumsåret Stavanger 2025, og markerer at byen, domkirken og bispedømmet fyller 900 år. Det er en anledning til å løfte frem kunstens rolle i samfunn og stedsutvikling, som en måte å være i, se på og forstå verden. I dette prosjektet skal kunsten ta plass – ikke bare som fysiske verk, men som undersøkelser, bevegelser, møter og fortellinger i uterommene vi alle deler.

Denne kunstplanen er utarbeidet av oss, kunstkonsulentene Ida Højgaard Thjømmø og Pauline Koffi Vandet, og beskriver rammene for hvordan kunstprosjektet med flere delprosjekter skal utvikles og gjennomføres. Den er forankret i Stavanger kommunes langsiktige arbeid med kunst i offentlige rom og bygger videre på forprosjektet *Kunst i uterom 2025*. Planen er utviklet i tett dialog med kunstkomiteen, og i møte med kunstnere, fagmiljøer og representanter fra kommunen.

Prosjektet *Der vi møtes - kunst i uterom* handler om nettopp det: å arbeide med kunst i byens felles uterom. Når vi sier uterom, mener vi de åpne, tilgjengelige rommene i byen, som for eksempel parker, stier, gater, strender, torg og plasser. Dette er steder hvor mennesker ferdes, stanser, møtes eller bare passerer – alene og i fellesskap. De rommer minner, rutiner og tilhørighet. Som kunstnerisk materiale byr uterommene både på motstand og muligheter, fordi de allerede er i bruk, fordi de er i forandring, og fordi de kan tolkes på nytt.

Prosjektet består av en serie permanente og temporære kunstprosjekter, et kunstfaglig program og et formidlingsprogram. Det skal gjennomføres i perioden 2025-2027 i bydelen Våland – en bydel preget av grønne områder, historiske lag og uventede overganger mellom bebyggelse, landskap og infrastruktur.

Å jobbe med kunst i offentlige rom er komplekst. Hvert kunstprosjekt må forholde seg til både stedets fysiske og sosiale premisser, og til publikum som ikke har valgt kunsten, men likevel møter den. Delprosjektene vi presenterer i denne kunstplanen forsøker å gripe denne kompleksiteten, og må ses som deler av en omskiftelig helhet hvor fortid, samtid og framtid hele tiden spiller sammen.

Hvordan kunst virker på oss og på omgivelsene våre finnes det ikke noe entydig svar på. Vi våger likevel å tro at kunsten i *Der vi møtes - kunst i uterom* kan skape nye sammenhenger og spørsmål, nysgjerrighet og opplevelser. At den kan åpne for andre måter å være i byens rom på, og sette spor, både fysisk, sanselig og sosialt.

Stavanger, 21.04.2025

Kunstkonsulentene for *Der vi møtes - kunst i uterom*

Koffi & Højgaard

v/ Pauline Koffi Vandet og Ida Højgaard Thjømmø

Organisering

Kunstkonsulenter

Koffi & Højgaard

v/Pauline Koffi Vandet og Ida Højgaard Thjømøe

Prosjektleder

Marie Midttun Skretting, kulturavdelingen, Stavanger kommune

Kunstkomite

Helga Nyman, konservator, Stavanger kunstmuseum

Kristina Ketola Bore, senior kurator, Kunsthall Stavanger

Kristin von der Lippe, arkitekt, Byutvikling, Stavanger kommune

Martina Andersson, landskapsarkitekt, Stavanger kommune

Camilla L. Hill, kunsthåndverker, representant NKVN

Mari Kolbeinson, kunstner, representant NBK-R

Kunstkomiteen er sammensatt av eksterne fagpersoner fra det visuelle kunstfeltet i Stavanger. Komiteen har en rådgivende funksjon og skal drøfte, prioritere kunstprosjektet *Der vi møtes - kunst i uterom* og de tilhørende delprosjektene i samspill med kunstkonsulentene.

Kunstkonsulentene representerer kunstkomiteen i Stavanger kommunes kunstutvalg.

Total ramme kunstbudsjett

9 000 000 NOK inkl. MVA.



Kunstkomite på befaring. Her på betongplattingen foran Vålandstårnet.

Bakgrunn

900-års jubileet

I 1125 stod Stavanger domkirke ferdig, og begivenheten markerer begynnelsen på fortellingen om Stavanger by og bispedømme. I 2025 feires dette med en storslått markering som rommer både byen, domkirken og bispedømmets sine 900-årsjubileer, samt 200-årsmarkeringen for starten på den norske utvandringen med skipet Restauration sin ferd til New York i 1825.

Et jubileum gir rom for formidling, debatt og engasjement om Stavangers historie og identitet. Det skaper anledning til å diskutere hva som gjør en by til en by, og hvordan et jubileum kan bidra til å skape tilhørighet, tillit og fellesskap. En viktig målsetning for jubileet er å skape inkluderende møteplasser mellom ulike samfunnsgrupper. Dette er fordi feiringen skal styrke Stavanger-regionens omdømme og attraktivitet både for befolkningen, men også i nasjonal og internasjonal sammenheng – og samtidig oppmuntre til samarbeid mellom kunstinstitusjoner og det frie kunst- og kulturfeltet. Jubileet skal mobilisere rundt utviklingen av byrom og invitere til å bruke byområder på nye måter, som del av arrangementer, større prosjekter eller kulturelle innslag.¹

Jubileet består av flere prosjekter og satsinger som skal bygge fellesskap og sette spor som varer. Jubileumsprogrammet er delt inn i tre hovedtema, som også har ligget til grunn for kunstprosjektets forprosjekt og arbeidet med denne kunstplanen:

- *Opphav*, som handler om å løfte fram historie og kulturarv.
- *Samspill*, som ser på samspillet med naturen og verden i dag.
- *Omslag*, som løfter blikket framover og spør hvordan vi skal møte fremtiden.

I forbindelse med jubileumsåret Stavanger

2025 har det vært et ønske fra Stavanger kommune å gjennomføre kommunens største satsing på kunst i offentlige uterom noensinne. Dette ønsket ble formulert allerede i 2016 gjennom arbeidet med Kommunedelplan for kunst og kultur 2018-2025, der man frem mot jubileumsåret ville undersøke muligheten for et større offentlig kunstprosjekt/kunstutsmykking i Stavanger.²

Det kommende kunstprosjektet, *Der vi møtes - kunst i uterom*, er en del av programmet for Stavanger 2025 og henter inspirasjon fra flere av jubileets målsetninger, blant annet:

- Målet om å være fellesskapsbyggende for Stavangers innbyggere
- Å oppmuntre til samarbeid mellom kunstinstitusjoner og det frie kunst- og kulturfeltet
- Sette spor for fremtiden

Forprosjektet

For å sikre et godt grunnlag for *Der vi møtes - kunst i uterom* gjennomførte kulturavdelingen i Stavanger kommune et forprosjekt i 2023-2024. Dette arbeidet hadde som mål å undersøke hva slags kunstsatsning som er mulig og ønskelig å realisere i anledning jubileumsåret, og vurderer både konkrete steder, målsettinger og økonomisk ramme for hovedprosjektet.

Varig virkning fra temporære prosjekter

Forprosjektet er en sentral forløper til denne kunstplanen, og danner utgangspunkt for valg av inndelingen mellom permanente og temporære kunstprosjekter, rammer, organisering og involvering av kunstfeltet. Det tydeliggjør også hvordan hovedprosjektet kan ha en reell, samfunnsbyggende effekt – ikke bare gjennom varige fysiske spor, men også gjennom nye metoder, samarbeidsformer og praksiser i kommunens arbeid med



Stavanger domkirke © Stavanger kommune

kunst. Forprosjektet peker særlig på behovet for bedre rammer for temporær kunst – et bredt felt som inkluderer alt fra performance og lydkunst til midlertidige installasjoner og tverrfaglige uttrykk – og hvordan erfaringene fra prosjektet kan brukes av kommunen til å styrke sine praksisser for temporær kunst i offentlige uterom. Kunstplanen bygger derfor videre på innsiktene, anbefalingene og prosessene som ble etablert i dette forarbeidet.

Medvirkning

Forprosjektet har allerede bidratt til å forankre prosjektet i det lokale kunstfeltet. Gjennom et omfattende og oppsøkende medvirkningsarbeid har kunstnere, kuratorer, formidlere og andre fagpersoner fra det visuelle kunstfeltet i Stavanger vært med å forme prosjektets retning og prioriteringer. Også kunstnere som arbeider tverrfaglig, eller ønsker å være mer til stede med kunsten sin i offentlige uterom, har vært invitert til å bidra til medvirkningen og si sin mening. Denne brede medvirkningen har hatt en direkte innvirkning på utviklingen av denne kunstplanen. For det første har vi kunne fortsette å ha dialog med kunstfeltet gjennom kunstkomiteen som består av representanter fra kunstfeltet i Stavanger kommune, og som vil følge og bidra til videre gjennomføring av hovedprosjektet. For det andre har et viktig grep i arbeidet med kunstplanen vært å legge til rette for konkrete samarbeid med kunst-institusjonene og det frie kunstfeltet fremover også. En stor takk rettes til alle som har bidratt til prosjektet så langt.

Identifisering av steder for kunst

En viktig del av forprosjektets arbeid har vært å kartlegge steder hvor delprosjektene i *Der vi møtes – kunst i uterom* bør utspille seg. I vurderingen av aktuelle steder har det blitt lagt vekt på hvordan folk beveger seg i byen, samt hvilke områder og bydeler som har lite kunst per i dag. Ambisjonen er at kunsten skal være der hvor folk bor og beveger seg til daglig. Forprosjektet peker på flere steder innenfor Våland og Eiganes bydel. Dette området representerer både sentrumsnærhet og overgang til mer hverdagslige, naturpregede byrom, og gir rom for å tenke kunst i ulike skalaer og formater. Du kan lese mer om de utvalgte stedene under *Steder for kunst* (s. 17) i denne planen.

Kunstplanen følger opp anbefalingene og utvalgte målsetninger fra forprosjektet og jubileumsprogrammet og gir videre en retning for hvordan dette/disse kan realiseres gjennom konkrete kunstprosjekter i byens uterom.

¹ Om jubileet, Stavanger kommune. Lenke: www.stavanger.kommune.no/stavanger2025/om-jubileet (30.10.2024)

² Kommunedelplan for kunst og kultur 2018- 2025, Stavanger kommune, s. 96.

Tematisk og kuratorisk ramme

Målsetning for kunsten

Det er definert tre overordnede mål som skal være tydelig til stede på tvers av kunstprosjektene i programmet:

1. Å skape forskjellige typer kunstprosjekter som involverer både lokale, nasjonale og internasjonale kunstnere.
2. Å skape kunstprosjekter som inviterer til samarbeid med lokalsamfunn, kunstinstitusjoner og det frie kunst- og kulturfeltet.
3. Å skape kunstprosjekter som fremmer samhold, dialog og felles opplevelser – og som etterlater tydelige og varige spor i Stavanger.

Disse målsettingene har vokst frem gjennom møter med lokale utøvende kunstnere, arbeidet med forprosjektet og vår løpende dialog med kunstkomiteen. Vi vurderer det som hensiktsmessig å eksperimentere med nye og varierte kunstneriske formater, og å invitere inn ulike stemmer fra både kunstfeltet og andre fagområder. Dette mener vi vil bidra til et mangfold i uttrykk og erfaringer som både taler til og utfordrer Stavangers ulike kontekster og befolkning.

For å realisere dette har vi valgt å organisere kunstplanen i flere parallelle delprosjekter, med ulik varighet og innretning:

- To permanente kunstprosjekter
- Fire temporære kunstprosjekter
- Et kunstfaglig seminar og kurs
- Et formidlingsprogram

Ved å jobbe med både varige og midlertidige kunstprosjekter ønsker vi å nå ut til ulike publikumsgrupper, og skape varige spor så vel som flyktige, meningsfulle opplevelser. De permanente prosjektene kan bidra til langsiktig identitetsbygging og bli en del av innbyggernes hverdag. De temporære kunstprosjektene kan reagere på samtiden, åpne for eksperimentering og involvering her og nå. Kunstprosjektene skal gjerne styrke opplevelsen av-, og koble seg på omgivelsene, samtidig som de skal ta stort hensyn til naturverdier og dagens bruk.

For at kunstprosjektet skal nå sine målsetninger, må prosjektet skape kunst som er meningsfull for Stavangers befolkning. For å lykkes med dette må prosjektene oppstå i møte med lokale behov, med de menneskene som bruker stedene.

En sentral visjon for kunstprosjektet er å skape rom for kunstneriske bidrag som gir plass til kompleksitet og nærvær, og som kan fortsette å gi fornyet mening over tid. Videre skal kunstprosjektet sette varige spor. Slike spor kan oppstå på flere måter:

- Som fysiske verk som blir en del av folk sin hverdag
- Som sanselige erfaringer som setter avtrykk i kroppen
- Som nye relasjoner og fellesskap
- Som strukturelle og sosiale forandringer

Felles for disse er kunsten som drivkraft, og at de kunstneriske prosessene åpner for nye måter å jobbe eller være sammen på.

Den teoretiske rammen: *Embodied curating*

Kunst i offentlige rom møter folk der de er, i stedet for å forvente at publikum selv oppsøker kunsten. Offentlige rom utgjør derfor en spesielt god arena for å gjøre kunstopplevelser tilgjengelige for mange, uavhengig av bakgrunn. Å kuratere med kroppen som utgangspunkt, betyr for oss at vi vil bygge bro mellom – og jobbe med – kunstnere, kunstinstitusjoner og andre faglige ressurser for å skape kunst som ikke bare er i offentlig rom, men som fungerer i relasjon til menneskene som bruker dem. I denne prosessen stiller vi oss derfor spørsmål som:

- Hvem er dette stedet allerede viktig for og hvordan vil et kunstprosjekt påvirke dem?
- Hvem har faktisk mulighet til å oppleve eller delta i kunsten - hvilke kroppar blir inkludert, og hvilke blir oversett?
- Hvordan ønsker vi at kunsten skal oppleves fysisk, sanselig og emosjonelt av ulike mennesker?

Alle kunstprosjektene i *Der vi møtes - kunst i uterom* tar utgangspunkt i grepet *embodied curating*. Embodied curating er en teori og en tilnærming som setter kroppen, sanseerfaringen og situert kunnskap i sentrum. Situert kunnskap vil si at vi alltid er plassert i bestemte geografiske, sosiale, økonomiske og kulturelle sammenhenger, og som simultant har innflytelse på våre kroppslige handlinger, men også hvordan kroppen vår selv kan påvirke omgivelsene. Tilnærmingen fokuserer ikke bare på det ferdige kunstverket, men handler like mye om hvordan kunsten skapes og oppleves – som en fysisk, sanselig og relasjonell prosess.

Å kuratere med utgangspunkt i kroppen betyr for oss å anerkjenne at ingen kroppar er like, og at tilrettelegging og tilgjengelighet er avgjørende. Det innebærer en oppmerksomhet på hvordan kunst kan berøre oss fysisk, sette varige eller flyktige spor, og hvordan rammer og strukturer kan støtte opp om inkluderende og stedsspesifikke møter mellom kunstverk, publikum og omgivelser.

Offentlige rom er steder hvor ulike kroppar møtes. Unge og gamle, mennesker med ulike funksjonsvariasjoner, friske og syke, trøtte og energiske kroppar, pendlere på vei gjennom byen og mennesker som beveger seg langsomt, sansende og nysgjerrige. Kroppar i ulike størrelser og tempo, med ulike behov, sanseapparater og måter å være i verden på.

Vi ser embodied curating som et viktig kuratorisk rammeverk i arbeidet med offentlig

kunst, fordi det gir oss en måte for å forholde oss til den kompleksiteten som eksisterer i offentlige rom der mange kroppar, forståelser og interesser sameksisterer. Men det gir oss en bevissthet og et fokus i den kuratoriske praksisen i planleggingen og gjennomføringen av kunstprosjekter i offentlige rom.

Det er også derfor vi finner dette rammeverket særlig egnet for Kunst i uterom 2025 da prosjektet utspiller seg i en sammensatt kontekst hvor jubileum, historie, offentlige uterom og hverdagsliv møtes. Her kan den kuratoriske rammen bidra til å skape kunst som ikke bare «står» i jubileumsåret, men som setter varige spor. Ved å rette oppmerksomheten mot hvordan kunst oppleves kroppslig, hvordan den skapes i samspill med ulike involverte parter, og hvordan vi kan utvikle mer bærekraftige arbeidsformer for kunstproduksjon, kan vi bidra til å skape kunst i offentlige rom som ikke bare er tilgjengelig, men som også kan danne, forme og styrke fellesskap og samfunnsstrukturer.

På neste side følger en kort litteraturliste som peker mot et lappeteppes av tenkere og teorier vi tar med oss inn i arbeidet. Listen er ikke uttømmende, men fungerer som et levende arbeidsverktøy vi bygger videre på gjennom prosjektet.

Litteratur

Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh University Press, 2014.

Barad, Karen. "Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter." *Signs*, vol. 28, no. 3, 2003, s. 801–31.

Bishop, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Verso Books, 2012.

Boys, Jos, et al. *The Pleasures We Choose*. 2024.

El Broul, Dahlia, Ksenia Kaverina og Jussi Koitela (red.) *Falling In: Movement and Becoming in Curatorial Research*. Mousse Publishing, 2024.

Haraway, Donna. "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective." *Feminist Studies*, vol. 14, nr. 3, 1988, s. 575–99.

Herrala, Satu. "Embodied Curating An Invitation to Inhabit and Enact Bodies as Collective Forces" i *The Pleasures We Choose*. 2024.

Kwon, Miwon. *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*. MIT Press, 2002.

Reilly, Maura. *Curatorial Activism: Towards an Ethics of Curating*. London: Thames & Hudson, 2018.

Reymond, Alicia, og Lauren Fournier. "Embodied Curating: Reflections on Autotheory as Ways in and through the Work." i *Brand-New-Life*, 2021.





Metode og fremgangsmåte for valg av kunstnere

Valg av metode og fremgangsmåte for å invitere og engasjere kunstnere i *Der vi møtes – kunst i uterom* henger tett sammen med prosjektets kontekst, kuratoriske rammer og tilgjengelige ressurser, og tilpasses hvert enkelt delprosjekt.

Kunstnerne som inviteres inn skal være profesjonelle og ha en kunstnerisk praksis som på ulike måter forholder seg til prosjektets tematiske grunnlag, slik det er presentert ovenfor. Vi ser derfor etter kunstnerskap som kan utvide forståelsen av hvordan kunst kan skapes og oppleves i offentlige rom – med vekt på sanselighet, tilstedeværelse, sosial forankring og sted-tilpasning til byens natur.

Det er et mål å inkludere både lokale, nasjonale og internasjonale kunstnere, og å engasjere kunstnere med ulik alder, funksjonsevne, kjønnsidentitet, seksuell orientering, religion, etnisk bakgrunn eller ulike fagkombinasjoner. Like viktig er en bredde i kunstneriske uttrykk, inkludert tverrfaglige og/eller sosialt engasjerende praksiser.

For delkunstprosjekter i *Der vi møtes – kunst i uterom* vil følgende metoder og fremgangsmåter, kunne tas i bruk:

Åpen prekvalifisering (Open call)

Åpen prekvalifisering er en demokratisk måte å rekruttere kunstprosjekter på. Denne metoden egner seg særlig i tilfeller hvor vi ønsker å favne bredt og skape oppmerk-

somhet, publisitet og engasjement rundt et bestemt sted eller en tematikk. Utlysningen bør være så bred som mulig, og alle interesserte, profesjonelle kunstnere inviteres til å sende inn CV, relevante referanseprosjekter og en kort motivasjonstekst. Basert på dette materialet velger kunstkomiteen ut aktuelle kandidater som inviteres til å utvikle et honorert skisseforslag – enten gjennom en lukket konkurranse eller som direkte oppdrag. I permanente kunstprosjekter legges kunstkomiteens innstilling frem for kunstutvalget.

Fordelen med åpen prekvalifisering er at tilfanget potensielt er stort, og at metoden åpner for å oppdage nye stemmer inkludert nyutdannede kunstnere og de uten formell bakgrunn. Ulempen er at juryeringen erfaringsmessig er tid- og ressurskrevende, og det er ingen garanti for at de mest etablerte kunstnere velger å delta.

Lukket konkurranse

I en lukket konkurranse inviteres et utvalg kunstnere direkte til å levere skisseforslag. Denne metoden er hensiktsmessig når vi ønsker å sikre et høyt kunstfaglig nivå og samtidig få ulike løsningsforslag til et komplekst eller tidsfølsomt oppdrag. Det er kunstkonsulentenes rolle er å foreslå aktuelle kunstnere til kunstkomiteen. Sammen beslutter vi hvem som skal inviteres, og disse presenteres for godkjenning i kunstutvalget. Alle deltakerne honoreres for sine skisseforslag, og én eller flere kunstnere velges deretter til å videreutvikle og realisere prosjektet.

Denne metoden gir mulighet for en prosess der kunstnerne kan få oppfølging og veiledning underveis. Det er også rom for medvirkningsprosesser både i forbindelse med utarbeidelse av underlagsmateriale til konkurranser og i utvelgelse av kunstnere. Til gjengjeld krever denne metoden mer tid og økonomiske ressurser enn direkte oppdrag, da flere kunstnere involveres.

Direkte oppdrag

Direkte oppdrag er en direkte henvendelse til en kunstner eller kunstnergruppe om å utvikle et skisseforslag til en bestemt situasjon, gjerne med enkelte føringer knyttet til format, sted eller tematikk. Forslaget videreutvikles i dialog med kunstkonsulentene og det kan legges til rette for medvirkning fra relevante grupper underveis i prosessen.

Direkte oppdrag gjør det mulig å arbeide effektivt og målrettet. Metoden er både tids- og kostnadsbesparende, men kan oppleves som mindre åpen enn andre prosesser.

Lån, rekurtering eller reaktivering

En annen metode er å jobbe med eksisterende verk inn i nye sammenhenger, enten gjennom midlertidig plassering, ny kontekstualisering eller aktivering i et nytt program. Dette åpner for alternative kunstmøter og utvidet bruk av allerede eksisterende verk.

Metodevalg og fremgangsmåte

Valg av metode for hvert delkunstprosjekt gjøres etter en grundig vurdering av sted, formål og kontekst, og henger også sammen med vurderinger knyttet til prosjektets ressursdisponering og fremdrift. Utvelgelsen av kunstnere baseres på kunstnerisk nivå, kunstnerskapets relevans i forhold til konteksten, samt vurdering av kunstnerens utviklingspotensial og gjennomføringsevne med utgangspunkt i relevante referanseprosjekter. I tillegg vil vi også se på hvordan den overordnede sammenstillingen blir og hvordan vi tror delprosjektene vil samspille med hverandre. Stavanger kommune har det formelle ansvaret for alle kunstneriske anskaffelser og inngår kontrakt med kunstnerne. Kunstnerne vil fungere som totalleverandører av sine kunstprosjekter, og har selv ansvar for å kontrahere eventuelle underleverandører, der det er aktuelt.

Kunstprosjektet strekker seg over en periode på om lag to år, og vi har derfor valgt en prosessuell tilnærming for utvelgelsen av kunstnerne til *Der vi møtes – kunst i uterom*. Kunstplanen er delt inn i delprosjekter, som i det følgende er definert i det omfang som er

mulig basert på prosjektets metodevalg og fremdrift. De forskjellige metodevalgene gjør det mulig for oss å trinnvis invitere inn kunstnere og videreutvikle delprosjektene. Siden modellen for kunstprosjektet er basert på prosess, gir dette rom for å respondere på innsikter som oppstår underveis, etter hvert som kunstnerne blir bedre kjent med stedene, samarbeidspartnere og lokale forhold. Noen delprosjekter er derfor ferdig utformet i denne planen, mens andre vil konkretiseres i egne delplaner som bilag til denne kunstplanen i løpet av prosjektperioden.²

En prosessuell kuratorisk tilnærming innebærer også at vi som kunstkonsulenter er aktive gjennom hele prosjektperioden. Vi følger opp kunstnerne tett og bidrar til at prosessene utvikler seg i tråd med kunstplanens rammer og intensjoner. Vi ser det som hensiktsmessig å videreutvikle noen av delprosjektene underveis i produksjonen – gitt prosjektets størrelse og ambisjoner. Dette vil sikre at kunstnerne tar valg som er i tråd med rammene for kunstprosjektet. Et slikt kuratorisk samarbeid med kunstnerne vil også få betydning for hvordan prosjektene forankres og formidles – både i det lokale kunstfeltet og i møte med publikum. Les mer om dette i *Formidling, forankring og medvirkning* (s. 42).

Siden vi som kunstkonsulenter ikke er basert i Stavanger til daglig, planlegger vi en serie opphold og arbeidsperioder i kommunen gjennom prosjektets varighet. For å sikre god lokal forankring og kontinuitet i gjennomføringen av delprosjektene, vil det også være viktig for oss å knytte en lokal produsent til enkelte av delprosjektene og samarbeide tett med prosjektleder Marie Skretting Midttun i Stavanger kommune og kunstkomiteen underveis.

² I praksis vil dette være innstillingene som vi, på vegne av kunstkomiteen, sender til godkjenning til Kunstutvalget ved milemøter, som utvelgelse av kunstnere etter åpne prekvalifiseringer og ved kåring av vinnerforslag i lukkede konkurranser.

Eiganes

Sentrum

Plassen i krysset ved
Peder Kloys gate/Furras gate

Våland

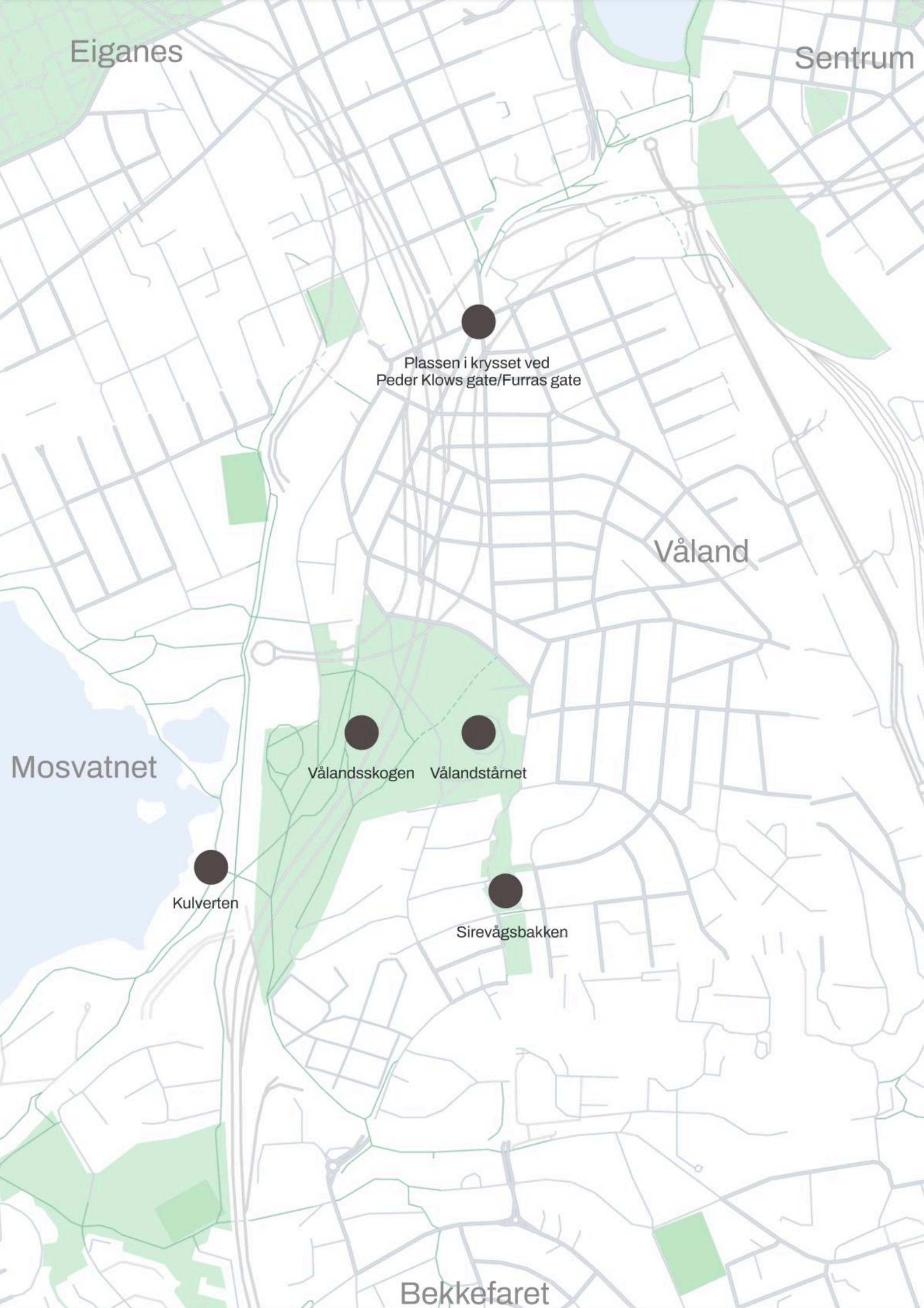
Vålandsskogen Vålandstårnet

Kulverten

Sirevågsbakken

Bekkefaret

Mosvatnet



Steder for kunst

I denne kunstplanen retter vi særlig oppmerksomheten mot kunst i Stavangers offentlige uterom. *Offentlige uterom* kan defineres som områder eller steder utendørs som i utgangspunktet er fritt tilgjengelige for innbyggere og besøkende, hvor folk kan møtes, oppholde seg og delta i felles opplevelser. Disse områdene inkluderer gater, parker, plasser, torg, gangveier, skoger, strender og andre uteområder som eies eller forvaltes av det offentlige, og som er tilrettelagt for felles bruk og samhandling. Men offentlige uterom er ikke bare fysiske steder; de er levende landskap formet av mennesker, minner og bevegelser. Å utvikle kunstprosjekter i offentlige rom handler for oss ikke bare om *hvor* kunsten skal være, men *hvordan* den samspiller med stedets historie, nåtidige bruk og fremtidige muligheter.

Med utgangspunkt i forprosjektet, dialog med Stavanger kommune, Levekårsundersøkelsen 2024³ og våre befaringer har vi valgt at kunstprosjektene tar utgangspunkt i disse fem konkrete stedene på Våland:

- Kulverten, Mosvannsparken
- Vålandstårnet
- Vålandsskogen
- Sirevågbakken
- Plassen i krysset Peder Kloys gate/Furras gate

Alle stedene som er valgt ligger i Eiganes og Våland bydel, og er tett forbundet med beboernes daglige liv og byens rytme. Valgene er basert på vurderinger av bevegelsesmønstre, tilgjengelighet, demografi, utfordringer og eksisterende og fremtidige planer i området. Videre legges det vekt på at området har lite kunst per i dag og stedets ulike karakteristika – åpne landskap, skjulte lommer, historiske punkter og områder i utvikling – slik at kunsten kan skape forbindelser på tvers av både fysiske og sosiale rom.

Gjennom kunstneriske inngrep og nye måter å bruke uterommene på, ser vi også et potensial for at prosjektene kan bidra til å styrke forbindelsene mellom ulike deler av Våland, og samtidig knytte bydelen tettere sammen med resten av Stavanger.

Gjennomgang av de konkrete stedene

Området rundt Vålandstårnet, kulverten som binder sammen Vålandsskogen og Mosvannsparken og Sirevågbakken utgjør et variert landskap bestående av grønne sletter, løvskog, boligområder og en sykehustomt i endring. Området er mye brukt til rekreasjon og har stor grad av gjennomfart. De aktuelle stedene har enkel fremkomst mellom seg, både til fots og på hjul. Dette betyr imidlertid ikke at det bare er de mest offentlige stedene som er interessante. Selv om det er naturlig å prioritere steder der kunsten møter et stort publikum, kan det også være interessant å se på steder som er mindre åpenbare: ikke-steder som kan aktiveres gjennom kunsten, der kunstverket blir en attraksjon i seg selv, som igjen definerer omgivelsene.

Kulverten, Mosvannsparken

Kulverten utpeker seg som et egnet sted for et større, permanent kunstprosjekt. I

Disposisjonsplan for Mosvannsparken

(2012) vurderes Kulverten slik: "Området er velegnet både til permanente og temporære kunstprosjekter".⁴ Sykkeltien og rekreasjonsområdene på og rundt kulverten gjør den til et knutepunkt som en stor andel av

³ *Hvordan er levekårene i Stavanger? Levekårsundersøkelsen 2024*, Stavanger kommune. Lenke: www.stavanger.kommune.no/stavangerstatistikken

⁴ *Mosvannsparken - disposisjonsplan 24.01.12*, Stavanger kommune, s.42.



Vålandstårnet med utsikt over Stavanger sentrum

Stavangers befolkning sluses gjennom hver dag. Det gjelder både fotgjengere, syklist og bilister i motorveistunnelen under kulverten. I nordgående kjøreretning kan kulverten også ses som en innfallsport til byen, og stedet skiller seg derfor ut som et tilgjengelig og egnet sted for et permanent kunstprosjekt.

Mosvannsparken har et betydelig potensial for å utvikles som en av Stavangers sentrale offentlige parker. Sammen med Vålandsskogen er den strategisk plassert slik at over 50.000 innbyggere har tilgang til området innen gang- og sykkelavstand.⁵

Vålandstårnet

Tårnet er et signalbygg i Stavanger. Tårnet ble oppført i 1895 for å forsyne innbyggerne i byens lavere områder med vann fra Mosvatnet under høyere trykk. Siden den gang har det gjennomgått flere utbedringer, blant annet på grunn av lekkasjer fra det opprinnelige flate taket. Bygningen har også fungert som observasjonstårn for brannvesenet og var i bruk frem til Stokkavatnet ble tatt i bruk som drikkevannskilde i 1931. Tårnet er nylig blitt rehabilitert og har utsikt til store deler av byen og videre utover kommunegrensene, og er en attraktiv destinasjon for lokale turgåere og turister.

Det er flere steder på plassen utenfor tårnet som egner seg for kunstprosjekter. Et kunst-

prosjekt ved Vålandstårnet bør ha som mål å bli en arena for midlertidige kunstprosjekter på lang sikt. Det er verdt å merke seg at hvis et kunstprosjekt skal foregå i samarbeide med tårnet eller på betongplattingen ved er ingen av disse stedene trinnfrie. Tårnet blir brukt som pop-up kafé arrangert av Frivillig-sentralen. Eventuelle prosjekter må derfor samkoordineres med den lokale bruken.⁶

Vålandsskogen

Vålandsskogen fungerer som et bindeledd mellom kulverten i Mosvannsparken og Vålandstårnet. Skogen er også en destinasjon i seg selv med sine vakre bøketrær og lune stemning. På sommerstid har den et tett løvtak og god bevegelighet mellom de langstrakte trestammene.

På grunn av sårbare trær er Vålandsskogen egnet for ikke-materielle kunstuttrykk, for eksempel performance, dans, matprosjekter eller lytteopplevelser.

⁵ Kommunedelplan for idrett, fysisk aktivitet og naturopplevelse 2010–2022, Stavanger kommune, 2009, s. 33.

⁶ Vålandstårnet, Stavanger kommune. Lenke: www.stavanger.kommune.no/kultur-og-fritid/kultur/valandstarnet/ (24.05.2024).



Vålandsskogen med gangstier og sårbare trær



Kulverten, her på sykkelstien mellom Vålandsskogen til venstre og Mosvannsparken til høyre i retning bort fra sentrum



Sirevågbakken er et mindre parkområde langs en sti fra Vålandstårnet til SUS tomten og Bekkefareet og med flott utsikt mot Hillevåg. Om vinteren brukes dette område til akebakke

Sirevågbakken

Sirevågbakken er et mindre parkområde langs en sti fra Vålandstårnet til Stavanger universitetssykehus sin tomt på Våland Sør, Bekkefare og Hillevåg. Stedet har fine kvaliteter som at det er et grøntområde, og det har flott utsikt mot Hillevåg, hvor Stavanger kommune jobber med Hillevågsloftet og med et annet offentlig kunstprosjekt. Om vinteren brukes dette område til akebakke, og det egner seg derfor best til midlertidige kunstprosjekter utenfor vinterstid.

Plassen i krysset Peder Klows gate/ Furras gate

Hvis vi ser på de allerede nevnte stedene som en sammenhengende rute, blir krysset mellom Peder Klows gate og Furras gate et naturlig punkt som kobler ruten til byens sentrum. Fra dette krysset er det en direkte siktlinje opp mot Vålandstårnet, og dermed blir stedet et ideelt utgangspunkt for en helhetlig kunst-opplevelse når man kommer fra sentrum. Dette gjør at man lett kan orientere seg på vei til Vålandstårnet og stedet kan også komme til å spille en nøkkelrolle i formidlingen og opplevelsen av *Kunstprosjekt 1 – Aksen*, som presenteres i på de følgende sider.

Sett i sammenheng er stedene som nevnes over fordelt ut over et avgrenset område som gjør at publikumsaktivitet og helhetlig formidling blir mulig, og det å skape en opplevelse som strekker seg utover det umiddelbare kunstverket. Videre er Våland geografisk tett knyttet til potensielt viktige samarbeidspartnere på kulturfeltet, som Mablis, Stavanger kunstmuseum og Kunsthall Stavanger, som alle bringer med seg lokale erfaringer og verdifulle profesjonelle ressurser.

Demografi og levekår på Våland og Eiganes

Med disse steders karakter og funksjon som utgangspunkt, er det også relevant å se nærmere på hvem som bor i området og hvilke sosiale forhold som preger hverdagslivet her.

Bydelen Eiganes og Våland er blant de mest sentrumsnære og tettest befolkede områdene i Stavanger. Levekårsundersøkelsen 2024 viser at dette området i stor grad preges av stabile boforhold, høy andel personer med høyere utdanning og relativt lav andel lavinntektshusholdninger sammenlignet med resten av byen. Samtidig finnes det også interne forskjeller mellom levekårssonene i bydelen – blant annet når det gjelder alderssammensetning og inntektsulikhet.

Våland har en blandet befolkning og representerer et viktig bynært boområde med både unge voksne og eldre, samt mange eneboliger og et variert boligtilbud. Enkelte levekårssoner i området, som Ytre Eiganes og Byhaugen, har en høy andel eldre over 80 år. Dette gir et utgangspunkt for å tenke bredt rundt tilgjengelighet og inkluderende kunstmøter.

Selv om bydelen samlet sett har gode levekår, peker levekårsundersøkelsen også på at Eiganes og Våland er blant de tre bydelene med størst økonomisk ulikhet i Stavanger.⁷ Dette innebærer at kunstprosjekter i området bør ta høyde for forskjeller i livssituasjon og bakgrunn blant beboerne, og bidra til å skape åpne og inkluderende møteplasser på tvers av alder, kultur og sosial tilhørighet.

⁷ Hvordan er levekårene i Stavanger? Levekårsundersøkelsen 2024, Stavanger kommune. Lenke: www.stavanger.kommune.no/stavangerstatistikken.



Krysset Peder Klows gate/Furras gate med utsikt opp mot det smukke Vålandstårnet



Kunstprosjekter i *Der vi møtes – kunst i uterom*

Der vi møtes – kunst i uterom består av en serie stedsspesifikke delkunstprosjekter, utviklet i forlengelsen av de overordnede målsetningene og det kuratoriske rammerverket som er presentert i denne planen. Prosjektene skal samlet sett bidra til å aktivere og samle folk på nye måter i bydelen Våland, og samtidig knytte dette området tettere sammen med resten av byen – med fokus på tilgjengelighet, fellesskap og estetiske møter med kunst i offentlige rom.

Delprosjektene er inndelt i hovedkategoriene permanente og temporære kunstprosjekter. På de neste sidene beskrives delprosjektene.

Drift, bærekraft og naturmangfold

Det legges vekt på at permanente grep skal

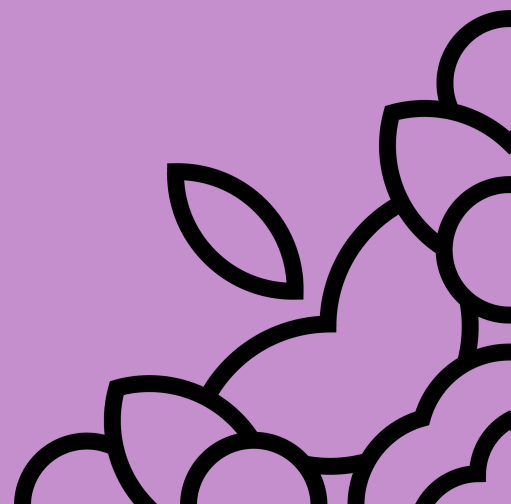
fungere i uterom over tid, både gjennom bruk av holdbare materialer som eldes med verdighet og tåler klimaet, og gjennom tilpasning til stedets landskap, naturmiljø og terreng. Vedlikehold, sikkerhet og forvaltning skal være gjennomtenkt og integrert i planleggingen allerede fra tidlig fase.

Når kunstprosjekter legges til sårbare naturområder, skal det tas særlig hensyn til naturmiljøet, som den pågående verneprosessen rundt Mosvannet og trærne i Vålandsskogen. Dette gjelder uavhengig av om verket er midlertidig eller permanent. Her vil kunsten bli fulgt opp av parkforvalter for å sikre både drift og naturmiljø.



Permanente prosjekter

Kunstprosjekt 1: Aksen
Kunstprosjekt 2: Kulverten



Kunstprosjekt 1: Aksen

Sted	Hele aksen: trekanten fra krysset ved Peder Klows Gate/Furras Gate til Mosvanns-parken til Sirevågsbakken
Grep	Lukket konkurranse, hvor kunstnere inviteres til å jobbe steds spesifikt og undersøke aksen som et helhetlig og relasjonelt rom
Kunstbudsjett	2 100 000 NOK

Grep

“Aksen” er det største og mest omfattende kunstprosjektet i *Der vi møtes – kunst i uterom*. Prosjektet tar utgangspunkt i trekanten som strekker seg fra sentrums-kanten ved Peder Klows Gate/Furras Gate på Våland, med utsikt opp til Vålandstårnet, ned til Mosvannsparken og videre til nabolaget rundt Sirevågsbakken. I stedet for å peke på konkrete punkter innenfor dette område, ønsker vi å betrakte hele aksen som et potensial. Slik begrenser vi ikke oppdraget til et bestemt sted, materiale eller uttrykk, men åpner opp et mulighetsrom for å utvikle kunstneriske konsepter. En forutsetning vil være at forhold som angår bruk, sikkerhet og fremkommelighet ivaretas. Eventuelle tiltak på regulert torg og gatemiljø vil bli planlagt i dialog med godkjennende veimyndighet.

Stedets bevegelser, historikk, bruk og mangfoldige brukere utgjør en kontekst kunstnerne implisitt må forholde seg til. Vi ønsker ikke å gi tematiske føringer ut over dette. Prosjektet kan resultere i ett eller flere kunstneriske grep – fysiske, sosiale eller konseptuelle – som går i dialog med stedet og dets brukere. Det skal gjerne åpne opp for nye lesninger, møter og opplevelser. Vi ønsker å engasjere kunstnere som arbeider prosessuelt og konseptuelt, og som kan jobbe med både helhet og detaljer. Kunstnere som evner å tenke tverrfaglig, og som kan utvikle prosjekter i dialog med stedet og de som ferdes i aksen – enten det er pendlere, barnefamilier, turgåere, eldre, studenter eller folk på vei til og fra sentrum.

Metode

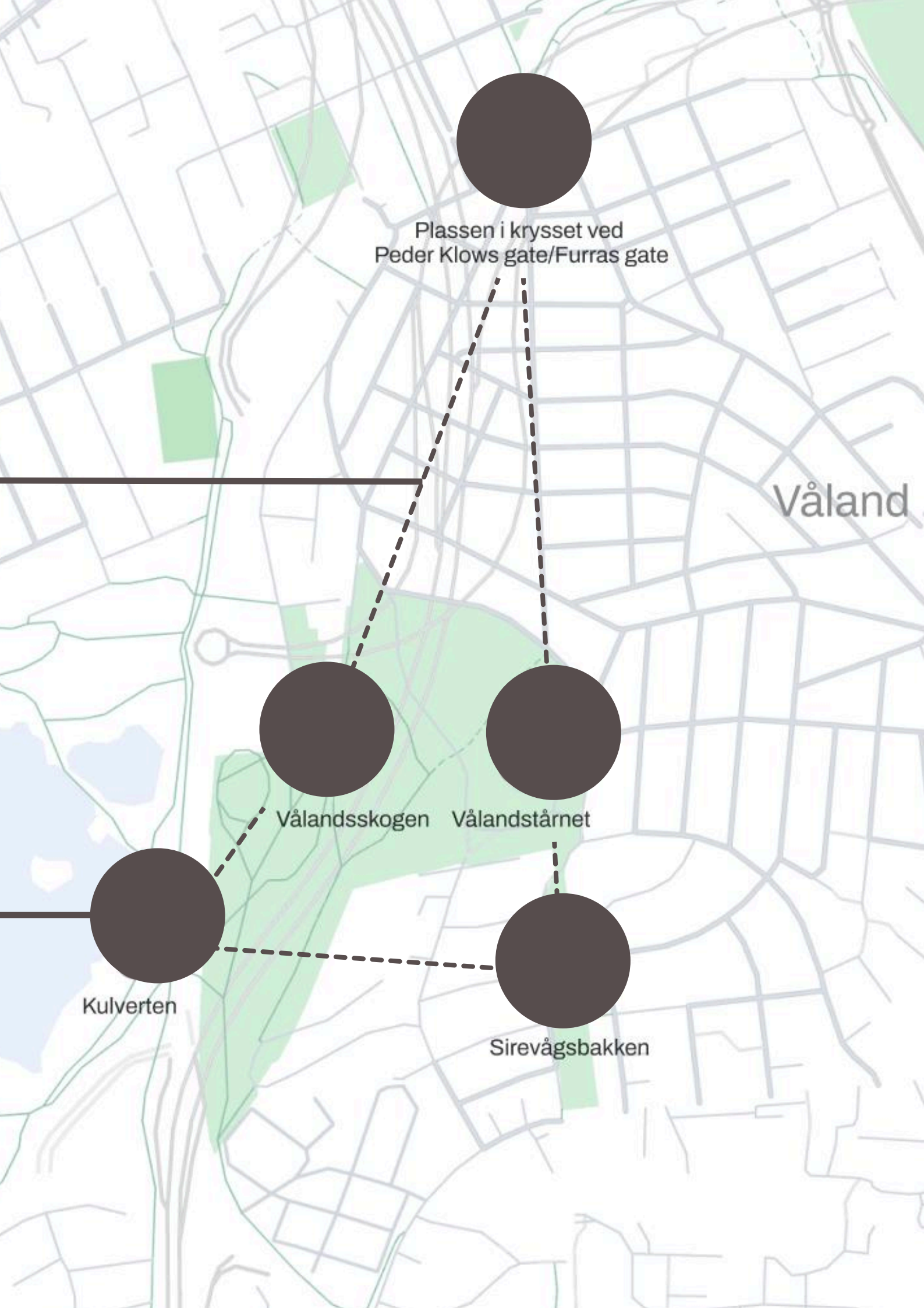
Vi ønsker å invitere et utvalg på fire nasjonale og internasjonale kunstnere eller kunstner-grupper til en lukket konkurranse, som vi mener vil kunne ha svært forskjellige inngangsvinkler til aksen som sted og kontekst. Utvelgelsen gjøres på bakgrunn av kunstkonsulentenes grundige research i samråd med kunstkomiteen. Prosjektets åpne og prosessuelle karakter krever kunstnere med evne til å jobbe konseptuelt og relasjonelt, og som har erfaring med å jobbe med kunst i offentlige rom og/eller komplekse kontekster. Utvalget av kunstnere presenteres for kunstutvalget i denne kunstplanen.

Kunstnerne deltar i en felles befaring og leverer hvert sitt detaljerte og honorerte skisseforslag. Juryering av skissene gjøres av kunstutvalget. Målet er å inngå kontrakt med valgt kunstner innen utgangen av 2025, slik at det blir mulig å søke supplerende produksjonsmidler gjennom KOROs Lokalsamfunnsordning (LOK).

A map of a coastal area with a light blue body of water. The land is divided into various plots, some of which are highlighted in green. A road network is shown in grey lines. Two specific areas are labeled with text and arrows pointing to them. The first label, 'Kunstprosjekt 1: Aksen', points to a green-shaded area on the northern shore. The second label, 'Kunstprosjekt 2: Kulverten', points to a green-shaded area on the southern shore.

Kunstprosjekt 1: Aksen

Kunstprosjekt 2: Kulverten



Plassen i krysset ved
Peder Klow's gate/Furras gate

Våland

Vålandsskogen Vålandstårnet

Kulverten

Sirevågsbakken



Tiril Hasselknappe, *Bykjermens soldans*, Bergen, 2021. Foto: Pål Hoff / KORO



Tiril Hasselknappe, *Station*, Lund, 2018. Foto: Daniel Zachrisson/Lunds konsthall



Tiril Hasselknippe

Tiril Hasselknippe (f. 1984, Norge) er en kunstner som bor og jobber i Stavanger. Hasselknippe arbeider i skjæringspunktet mellom skulptur, arkitektur og installasjon. Hennes verk bærer ofte preg av en post-industriell estetikk, med bruk av materialer som betong, glassfiber og metall, og refererer til både fysiske og mentale landskap. I Hasselkniippes kunstnerskap finnes et tilbakevendende fokus på overlevelse, forvandling og håp – ofte formidlet gjennom strukturer og former som minner om ruiner, tilfluktsrom eller fremtidsvisjoner. Hennes installasjoner kan sees som metaforer for sosiale og emosjonelle tilstander; steder for refleksjon og sårbarhet, men også for styrke og motstand.

I møte med aksen som sted, med dens åpne topografi, skjulte lag og hverdagslige brukere, kan Hasselknippe tilføre en poetisk, fysisk og psykologisk undersøkelse av hvordan vi bebor rom. Hennes evne til å skape gripende, sanselige miljøer som inviterer til ettertanke, tilstedeværelse og bruk, gjør henne særlig aktuell for et stedsspesifikt prosjekt som søker å forsterke dialogen mellom kropp, bevegelse og byens betydningslag.

Hasselknippe er utdannet billedkunstner fra Konsthögskolan i Malmö (SE, 2013). Nylige separatutstillinger inkluderer Magenta Plains (US, 2024), Kunsthall Stavanger (NO, 2023) og DREI (DE, 2021). Hun har erfaring med å jobbe i offentlige rom, blant annet fra de permanente prosjektene *Bykjernens soldans* i Bergen (NO, 2021) og *Station* til Arenatorget i Lund i (SE, 2018).



Sans façon, *The Gathering Place*, Inverness, GB, 2021. I samarbeid med KHBT. Foto: Robert Ormerod



Sans façon, *Pictures of the Future*, Pittsburgh, US, 2018. I samarbeid med Steve Gurysh. Foto: Sans façon

Sans façon

Sans façon er et kunstnerisk samarbeid mellom Charles Blanc (f. 1974, Frankrike) og Tristan Surtees (f. 1977, Storbritannia), som er bosatt mellom Canada og Storbritannia. Duoen arbeider tverrfaglig og prosessuelt, og deres praksis kjennetegnes av en dyp interesse for hvordan mennesker opplever og former offentlige rom. Gjennom kunstneriske undersøkelser og inngrep søker de å åpne for nye måter å engasjere seg i fellesskapet og stedet på. Dette kan ta form av midlertidige installasjoner, performative handlinger eller varige strukturer.

Sans façon ser det offentlige rom som et levende landskap, sammensatt av minner, stemninger, infrastruktur og hverdagslig bruk. Deres tilnærming vil kunne bringe et lyttende og nyskapende blikk til aksene, og forsterke prosjektets mål om å åpne nye rom for refleksjon, samhandling og opplevelse i byens komplekse vev. Især deres praksis med å involvere å jobbe ofte i dialog med arkitekter, ingeniører, forskere og lokalbefolkning for å utvikle verk, ser vi som interessant i denne konteksten.

Charles Blanc er utdannet arkitekt fra Strathclyde University i Glasgow (GB) og Ecole d'Architecture de St Etienne (FR) og Tristan Surtees er utdannet billedkunstner fra Glasgow School of Art (GB). De har rik erfaring med å jobbe med kunst i offentlige rum, som blant annet de permanente verkene *Pictures of the Future* (US, 2023) kommissionert av the City of Pittsburgh Department of City Planning for Art in Parks, og *The Gathering Place* (GB, 2021) kommissionert av the City of Inverness.



Suzanne Lacy, *Across and In-Between*, Belfast, IE, 2018. Video: Suzanne Lacy (videostill)



Suzanne Lacy, *Between the Door and the Street*, New York, US, 2013. Foto: Jonathan Dorado



Suzanne Lacy

Suzanne Lacy (f. 1945, USA) er en kunstner, aktivist og teoretiker fra USA, som alt har skrevet seg inn i kunsthistorien med en karriere som strekker seg over 50 år. Hun er kjent som en av de viktigste stemmene innen sosialt engasjert kunst og offentlig performance, og har gjennom sitt virke bidratt til å utvikle og definere "new genre public art" – en form for kunst som setter det sosiale rommet og den kollektive opplevelsen i sentrum. I hennes praksis jobber hun med komplekse samfunnsmessige problemstillinger som kjønnsbasert vold, rasisme, aldring og marginalisering, og utvikler ofte store, fler-årige prosjekter i tett samarbeid med lokalsamfunn, institusjoner og aktivist-grupper. Hennes kunst handler ikke om å representere mennesker, men om å arbeide sammen med dem, som med-skapere, aktører og publikum.

I konteksten til aksene – et rom som både er bylandskap, bevegelseslinje og møteplass – vil Lacy kunne tilføre en dypt forankret metodikk for sosial dialog og kunstnerisk aktivisering. Hennes prosjekt vil sannsynligvis utfolde seg i samarbeid med dem som bor, bruker og beveger seg gjennom aksene, og på den måten skape nye måter å se og forstå dette rommet og hverandre på.

Lacy har en MFA fra California Institute of the Arts (US, 1973) og en doktorgrad i filosofi fra Robert Gordon University (UK, 2013). Hennes prosjekter innen sosialt engasjert kunst inkludert *Across and In-Between* (IE, 2018), *The Circle and the Square* (UK, 2015-2017) og *Between the Door and the Street* (US, 2013). Hennes retrospektive utstilling *We Are Here* ble vist på SFMOMA og Yerba Buena Center for the Arts (US, 2019).



Camille Norment, Lydinntallasjon basert på DS Donaus skipsklokke, Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter, NO, 2021. Foto: Niklas Har



Camille Norment, Snøhetta og WSP | Bellscape: skisseløstlagt i Ørestaden, København, 2024. Foto: Camille Norment / Snøhetta

Camille Norment

Camille Norment (f. 1970, USA) er en kunstner og komponist som bor og jobber i Oslo. Norment har en tverrfaglig praksis som spenner over lyd, installasjon, performance og tekst. Hun har en særegen evne til å utforske hvordan lyd påvirker våre sanser, våre rom og vår kollektive hukommelse. Norment er kjent for å bruke lyd ikke bare som et auditivt fenomen, men som et arkitektonisk og følelsesmessig materiale. Gjennom sitt arbeid undersöker hun ofte sosiale og historiske spenninger, og hvordan teknologi, kultur og kropp samspiller og møter hverandre i offentlige rom. Hennes kunst beveger seg ofte i grenselandet mellom det harmoniske og det dissonante, det subtile og det monumentale.

I en kontekst som aksens, der natur, urban infrastruktur og hverdagsliv smelter sammen, mener vi at Norments praksis har en særlig evne til å aktivere og skape nye rom. Vi tror hennes prosjekt vil kunne skape uventede forbindelser mellom det individuelle og det kollektive, mellom det som høres og det som ikke sies, og invitere publikum inn i rom hvor sansning og ettertanke får utfolde seg.

Norment har en MFA i billedkunst og en MA i interaktiv telekommunikasjon fra New York University og en BA i komparativ litteratur- og kunsthistorie fra University of Michigan, Honors College. Separatutstillinger inkluderer blant annet The Dia Art Foundation (US, 2022) og Bergen Kunsthall (NO, 2023). Hun representerte Norge på Venezia Biennalen i 2015. Nye komposisjonsoppdrag inkluderer Borealis, festival for eksperimentell musikk, Munchmuseet og The Armory New York. Hun har laget flere permanente, offentlige kunstprosjekter, blant annet en stedsspesifikk og sekvensielt fremført lydinstallasjon til HL-senteret i Oslo (NO, 2021).

Kunstprosjekt 2: Kulverten

Sted	Kulverten – grøntområde og sykkelsti mellom Våland og Mosvannsparken
Grep	Åpen prekvalifisering etterfulgt av en lukket skissekonkurranse. Kunstnere inviteres til lage et permanent kunstprosjekt på et “ikke-sted” preget av infrastruktur og natur
Kunstbudsjett	1 450 000 NOK

Grep

Kulverten er et særegent overgangssted som flere ganger i arbeidet med denne kunstplanen har blitt omtalt som et “ikke-sted” – et rom man passerer gjennom snarere enn oppsøker. Antropologen Marc Augé introduserte begrepet ikke-sted (*non-lieu*) for å beskrive rom formet av modernitetens infrastruktur og mobilitet, og som mangler de relasjonene, historiene og identitetene som vanligvis forbindes med “steder”. De er funksjonelle, men ofte relasjonelt og emosjonelt tomme. De skaper ikke nødvendigvis mening eller fellesskap, men muliggjør flyt, transport og effektivitet.⁸ Likevel kan slike rom reaktiveres gjennom kunstneriske og sosiale inngrep – og få ny betydning.

I denne sammenhengen kan Kulverten forstås som et funksjonelt knutepunkt med stort potensial – et sted som gjennom et kunstnerisk grep kan transformeres fra noe man passerer, til noe man faktisk opplever og husker. Kulverten er et grønt, åpent område mange sykler gjennom mellom Våland og Mosvannsparken, og som ligger rett over motorveien. Området kan beskrives som et møte mellom by og natur – et knutepunkt der infrastruktur, landskap, menneskelig bevegelse og fredet fugleliv krysser hverandre. Kulverten fungerer både som del av et viktig turdrag, og som en inngangsport til byen.

Vi ønsker å initiere et permanent kunstverk til stedet som kan aktivere det – og som tar høyde for stedets komplekse karakter. Dette kan ses som et første, vesentlig skritt mot å skape tilhørighet og gi området en ny

identitet over tid. Kunstprosjektet kan eksempelvis styrke forbindelsen mellom natur og by gjennom grep knyttet til økologi, biodiversitet, rytme og bevegelse. Vi søker forslag som utfordrer og spiller med det eksisterende landskapet og arkitekturen, og som kan bidra til å gjøre Kulverten til *et sted* med betydning – både fysisk og erfaringsmessig.

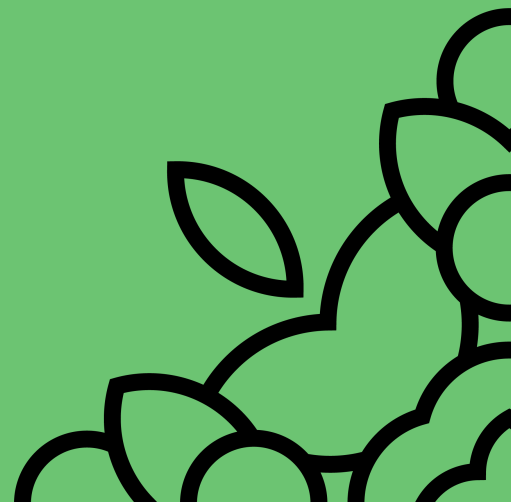
Metode

Kunstner eller kunstnergruppe utvelges gjennom en åpen prekvalifisering. Utlysningen vil være åpen for alle profesjonelle kunstnere og kunstnergrupper og utlyses i Norden. Interesserte kunstnere må sende inn CV, dokumentasjon på relevante referanseprosjekter og en kort motivasjon for deltakelse. Basert på dette materialet vil fire kandidater velges ut til å delta i en lukket, honorert skissekonkurranse. Det legges vekt på at kunstnerne har et godt blikk for stedets kvaliteter og utfordringer i vurderingen av skissene. Juryeringen av skisseforslagene gjøres av kunstutvalget. Målet er å inngå kontrakt med valgt kunstner eller kunstnergruppe i våren 2026.

⁸ *Non-Places. Introduction to an Anthropology of Supermodernity*, Marc Augé, 1992. Oversatt av John Howe, 1995. VERSO, London. New York.

Temporære prosjekter

Kunstprosjekt 3: Vålandsskogen
Kunstprosjekt 4: Filmprogram
Kunstprosjekt 5: Kunstdøgn
Kunstprosjekt 6: Community prosjekt



Kunstprosjekt 3: Vålandsskogen

Sted	Vålandsskogen
Grep	Åpen prekvalifisering etterfulgt av en lukket skissekonkurranse. Kunstnere inviteres til lage et temporært kunstprosjekt i Vålandsskogen
Kunstbudsjett	300 000 NOK

Grep

Vålandsskogen er et område med eldre og sårbare trær, og dette setter rammen for hvordan et kunstprosjekt kan utformes her. Det legges derfor opp til å utvikle prosjekter som er stedsspesifikke og midlertidige, med lavt fysisk fotavtrykk og respekt for naturens biodiversitet. Kunstneren/kunstnergruppen forventes å arbeide med stor sensitivitet for stedet, både i forhold til naturens egenverdi og skogens rolle som et bynært pusterom for lokalbefolkningen.

Temporære og ikke-materielle uttrykk, som for eksempel lydarbeider og -installasjoner, performances, vandringer, sosialt engasjerende praksiser eller andre prosesserende formater, anses som særlig relevante. Det kunstneriske grepet kan gjerne utforske skogen som materiale, dens skjulte rom eller tidslighet. Skogen er ikke et unikt tema. Ikke for vår tid. Heller ikke historisk. Og absolutt ikke i kunsten. Sårbarheten og pusterommet i skogen er først og fremst det som gjør prosjektet unikt. Dette bidrar til at vi kan muliggjøre et mangfold av innganger til skogen som tema.

Det vil bli stilt krav om at kunstprosjektet skal gjennomføres enten som en serie aktiviteter eller arrangementer, eller være til stede over en sammenhengende periode, med gratis adgang og må skje innen utgangen av 2026. Hvordan dette gjøres i praksis står fritt for den valgte kunstneren/kunstnergruppen å definere og avgjøres av det kunstneriske konseptet.

Metode

Kunstner utvelges gjennom en åpen prekvalifisering. Utlysningen vil være åpen for alle profesjonelle kunstnere og kunstnergrupper og utlyses i Norden, hvor de skal sende inn CV, dokumentasjon på relevante referanseprosjekter og en kort motivasjon for deltakelse. Basert på dette materialet vil fire kandidater velges ut til å delta i en lukket, honorert skissekonkurranse. Det legges vekt på at kunstnerne har et godt blikk for stedets kvaliteter og utfordringer i vurderingen av skissene. Juryeringen av skisseforslagene gjøres av kunstkomiteen. Målet er å inngå kontrakt med valgt kunstner i våren 2026.



Kunstprosjekt 4: Filmprogram

Sted	Stavanger kunstmuseum, offentlige uterom
Grep	Et kuratert filmprogram
Kunstbudsjett	100 000 NOK

Grep

Filmprogrammet blir en kuratert serie kunstfilmer og kortfilmer som undersøker hvordan våre offentlige rom formes og preges av både intime og globale krefter. Programmets tematikk kretser rundt kroppens erfaring i møte med geopolitikk, klima og urbant liv. Filmene spenner fra det poetiske og sanselige til refleksjoner rundt utvinning, forbruk og stedstap, og inviterer publikum til å se sine omgivelser med nye øyne. Hvordan forhandles landskap, liv og systemer i offentligheten, og hva etterlater det seg? Programmet består av et innendørs og et utendørs visningsformat, og finner sted over en helg i november 2025.

Den ene delen gjennomføres i samarbeid med Stavanger kunstmuseum. Her vises et sammensatt program med kunstfilmer og kortfilmer av både norske og internasjonale kunstnere. Visningene suppleres med introduksjoner og samtaler med inviterte kunstnere eller filmskapere, og gir anledning til fordypning og dialog rundt programmets temaer.

Den andre delen av programmet ønsker vi å vise ute i byrommet. Vi tenker å projisere en rekke kortfilmer i loop som kan oppleves i transit, som glimt og umiddelbare inntrykk. Endelig plassering er ikke bestemt, men steder som knyttes til transitt er spesielt aktuelle: Kollektivtransport, reklameskilt, mm. Den korte formen og loop-strukturen gjør filmene tilgjengelige for et forbipasserende publikum, som ikke nødvendigvis oppsøker programmet.

Metode

Filmprogrammet bestemmes og kurateres av kunstkonsulentene, i samarbeid med kunstkomiteen. Det skjer gjennom direkte henvendelser til kunstnere om lån av eksisterende verk. Kunstnerne honoreres for visning. Filmene velges ut med tanke på tematisk relevans, variasjon i uttrykk, visningsformat og varighet.



Kunstprosjekt 5: Kunstdøgn

Sted	Våland + kunstinstitusjoner og andre aktører
Grep	Kunstdøgn: Et 24-timers kuratert performanceprogram. Kunstnere inviteres gjennom direkte oppdrag
Kunstbudsjett	400 000 NOK

Grep

Den 6. juni 2026, fra kl. 00:01 til 23:59, forvandles bydelen til en scene for performancekunsten. I løpet av ett døgn vil en rekke performative happenings utvikles på Våland og i tilgrensende byrom.

Programmet består av gratis og åpne performanser i alle avskygninger. Det kan være kollektive danseritualer, vokal-opptredener, fellesmiddager, performative utforskninger av byens infrastruktur og trafikkale knutepunkter, samt verk som får oss til å senke tempoet og skjerpe vår sensibilitet.

Improvisasjon og bevegelse vil være sentrale virkemidler i programmet, som eksperimenterer med bruken av våre felles offentlige byrom. Med Kunstdøgn ønsker vi å gi plass til performancekunstens overraskende og opprørske impulser, og dens evne til å forstyrre det hverdagslige, utfordre oppmerksomheten vår og skape nye måter å møte både byen og hverandre på.

I samarbeid med Stavangers kunst-institusjoner og lokale og internasjonale performancekunstnere vil vi utforske situasjonsbestemte performanceverk. De inviterte kunstnerne vil undersøke hvordan byens rom og infrastruktur kan oppleves og brukes på nye måter.

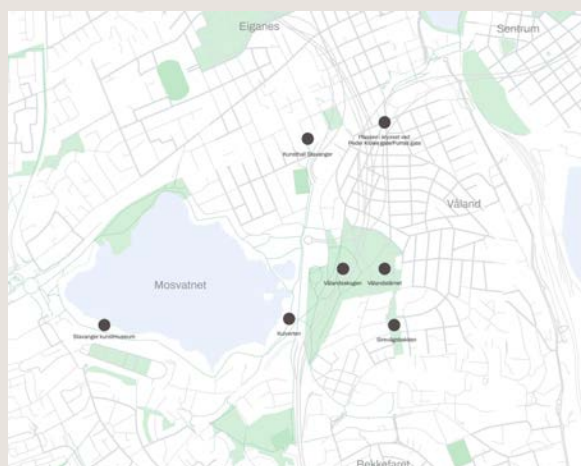
Kunstdøgn eksperimenterer med publikumsadgang og ulike former for nærvær og deltakelse, og utfordrer grensene for hvordan og hvor kunst kan oppstå – og hvordan vi møter den. Programmet vil foregå i både

offentlige og institusjonelle rom; som busser, butikker, nattklubber, kirker, hjem og gatehjørner.

Metode

Programmet kurateres gjennom direkte oppdrag. Det vil inviteres et utvalg kunstnere og kunstnergrupper til å vise eller utvikle verk basert på sin praksis innenfor performance-, tverrfaglig- og stedspesifikk kunst. Kunstkonsulentene velger aktuelle kunstnere i samråd med kunstkomiteen. Hver kunstner og kunstnergruppe honoreres for idé, produksjon og fremføring.

Stavangers kunst og kulturinstitusjoner vil også inviteres til å delta i programmet med egne bidrag, for eksempel i form av performanser, åpne visninger eller utvidede åpningstider under Kunstdøgnet. Alle bidrag samles i et felles program for døgnet.



Kunstprosjekt 6: Community prosjekt

Sted	Våland som sosialt sted
Grep	Åpen prekvalifisering etterfulgt av direkte tildeling. Kunstnere inviteres til å lage et relasjonelt og sosialt engasjerende kunstprosjekt
Kunstbudsjett	400 000 NOK

Grep

I dette prosjektet søker vi en kunstner eller kunstnergruppe med en praksis som er sosialt engasjerende og deltagerbasert, og som har erfaring med å involvere lokal-samfunn aktivt, som medskapere i kunstneriske prosesser. Målet er å utvikle et kunstprosjekt som skaper meningsfulle forbindelser mellom den valgte kunstneren og en spesifikk målgruppe, for eksempel et nabolag, unge mennesker, innvandrere, skolebarn, institusjoner eller andre lokale fellesskap.

Grepet innebærer at kunstneren skal fungere både som initiativtaker, tilrettelegger og skapende kraft. Prosjektet skal forankres i de lokale forholdene og konteksten, og kunstneren forventes å arbeide relasjonelt, med fokus på å bygge tillit, forståelse og samarbeid mellom ulike samfunns-medlemmer. Dette kan for eksempel skje gjennom workshops, utstillinger, felles matprosjekter, langsiktige prosessuelle prosjekter eller andre former for kollektivt engasjement som involverer både kunstner og deltakere i et felles utviklingsarbeid. Vi ser for oss et prosjekt som utvikles over tid, der den kunstneriske og estetiske prosessen vokser frem i dialog med lokalsamfunnet.

Som en del av oppdraget forventes det at kunstneren utvikler et formidlingsgrep som sikrer at prosjektets prosess og resultater blir tilgjengelige og meningsfulle også for et bredere publikum.

Metode

Oppdraget tildeles etter åpen prekvalifisering etterfulgt av et direkte oppdrag. Utlysningen er rettet mot profesjonelle kunstnere og kunstnergrupper med en relasjonell og sosialt engasjert praksis. Interesserte kunstnere melder interesse ved å sende inn CV, dokumentasjon og en kort motivasjonstekst. Basert på dette vil kunstkonsulentene, sammen med kunstkomiteen, velge ut en kunstner eller kunstnergruppe til et direkte oppdrag. Kunstneren eller kunstnergruppen inviteres til å utvikle sine kunstneriske ideer i dialog med kunstkonsulentene.

Formidling, forankring og medvirkning

I det følgende gis en oversikt over hvordan vi vil arbeide med formidling for å forankre prosjektet, og hvilke kanaler vi vil benytte i prosjekt *Der vi møtes – kunst i uterom*. Prosjektperioden strekker seg over ca. to år, og tilnærmingene vil måtte tilpasses etter hvert.

Det er verdt å legge merke til at vi skiller mellom begrepene *forankring* og *medvirkning*. Forankring innebærer å formidle og danne eierskap til beslutninger i prosjektet hos mottakermiljøene. Når vi driver medvirkning, inviterer vi i tillegg inn bestemte grupper fordi vi mener at deres stemmer er spesielt viktige i arbeidet med deler av kunstprosjektet. Etter en medvirkningsprosess kan respondentene gjenkjenne elementer av det de har spilt inn i de endelige beslutningene.

Medvirkningsprosesser er tids- og arbeidskrevende, men vi mener at det er hensiktsmessig å prioritere slike involverende prosesser i deler av prosjektet. Vår tilnærming til forankring og medvirkning utvikles i nært samarbeid med de organer som allerede er etablert (se under *Organisering*, s. 5).

Formidling og kommunikasjon

Formidling er en viktig del av prosjektets forankringsarbeid og støttes av midler i hvert delprosjekt. I Community prosjektet (se delprosjekt 6), er det også en del av oppdraget at kunstnerne utvikler et eget formidlingsgrep. Vår plan for kommunikasjon forholder seg til kommunens generelle kommunikasjonsstrategi for innbyggerne i

Stavanger og på Våland. Vi har løpende møter med kommunens kommunikasjonsavdeling, og koordinerer dette opp mot øvrige jubileumsprosjekter og tiltak. I tillegg er det ønskelig å kommunisere prosjektet til det bredere nasjonale og internasjonale kunst- og fagfeltet.

Formidling er uløselig knyttet til forankring og kan bidra til positivt omdømme og eierskap – både til kunsten og til det overordnede prosjektet. Formidling kan imidlertid ta mange former, og det vil variere hvorvidt formidlingsprosjektene best knyttes til etablerte kommunikasjonsstrukturer.

Vi er bevisste om at det krever målrettet innsats å skape synlighet. Samtidig er det viktig å kommunisere på kunstens egne premisser. Det skal derfor engasjeres egen kompetanse på formidlingsarbeid. Der det er hensiktsmessig, kan formidlingen også skje i samarbeid med byens kunstinstitusjoner, som Stavanger kunstmuseum eller Kunsthall Stavanger. Prosjektets kommunikasjon og formidling skal bidra til å øke interessen for og kunnskapen om kunst i uterom ved å gjøre kunsten allmenn, relevant, synlig og meningsfull.

Formidlingstiltakene vil tilpasses målgruppene, og noen av mulighetene vi vurderer inkluderer:

1. Naboer og lokalsamfunn

Kunstprosjektene vil i stor grad finne sted i nabolag og nærmiljø, og lokale beboere er derfor en viktig målgruppe for forankring. Vi ønsker å nå dem gjennom kanaler de allerede bruker. Dette kan inkludere lokal-

aviser, bydelsfora, informasjon i postkassen, nabolagsmøter eller samarbeidsprosjekter med skoler og frivillige organisasjoner. Det kan også være aktuelt å invitere naboer til kunstnerpresentasjoner, åpne verksteder eller visningsdager underveis i prosessene.

2. Stavangers befolkning generelt

Kunstprosjektene i uterommet vil være synlige for mange, og vi ønsker å bruke formidling til å gjøre dem tilgjengelige også for dem som ikke nødvendigvis oppsøker kunstprosjektene aktivt. Det kan skje gjennom informasjon på nettsider, sosiale medier, presseomtale og formidlingsskilt og/eller QR-koder på stedet. Offentlige arrangementer, som åpninger, samtaler og visninger kan også være gode anledninger til å engasjere byens innbyggere og turgåere i kunstprosjektene.

3. Den allmenne befolkningen

For å synliggjøre kunstprogrammet utover Stavanger-regionen vil vi vurdere ulike tiltak som artikler i landsdekkende medier, foto- og videodokumentasjon og tilgjengeliggjøring av kunstverk og prosesser online.

4. Det nasjonale og internasjonale fagfeltet

Der vi møtes - kunst i uterom har også ambisjoner om å bidra til den nasjonale og internasjonale samtalen om kunst i offentlige rom. Formidling mot fagmiljøer kan skje gjennom seminarer, fagnettverk, mailinglister, utlysninger og deltakelse i kurs. Vi ønsker også å utvikle en publikasjon som oppsummerer erfaringer og refleksjoner fra prosjektet. Slike tiltak vil kunne bidra til formidling og etterbruk, og gjøre prosjektene tilgjengelige for nye lesere og fagmiljøer også i ettertid.

Seminar

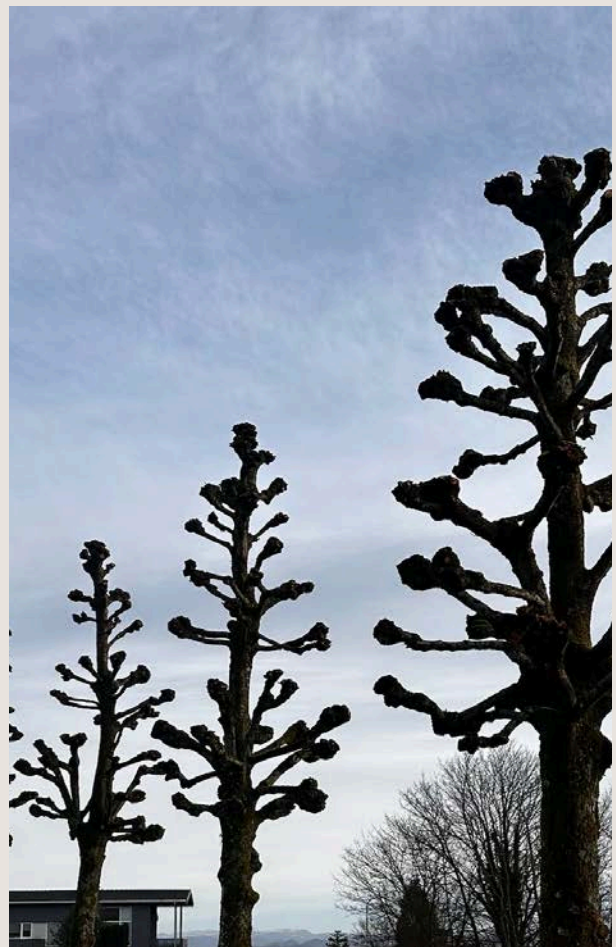
I forkant av Kunstdøgnet (se delprosjekt 5) arrangeres et todagers fagseminar med fokus på performativ kunst, sosial praksis og kollektiv sensibilitet i offentlige rom. Seminaret tar utgangspunkt i hvordan kunst kan aktivere by- og uterom gjennom deltakerbaserte og relasjonelle praksiser, og utforsker hvordan kunstnere, institusjoner og publikum sammen kan skape temporære fellesskap, forstyrre det etablerte og åpne for nye måter å sanse, bevege seg i og forstå byen på. Programmet vil bestå av foredrag, paneldiskusjoner, break-out sessions og kunstbar.

Kurs: Kunst i uterom

I dialog med medlemsorganisasjonene for kunstnere og kunsthåndverkere lokalt, vil det utarbeides et kurs eller en annen ressurs for å styrke kunstfeltet lokalt. Innholdet vil utformes i samråd med organisasjonene for å sikre at et kurs eller annet program treffer behovet til lokale kunstnere best mulig. Kurset kan gjennomføres som et samarbeid, for eksempel med aktører som Rogaland Kunstsenter, NBK-R og KORO, Norges fagorgan for kunst i offentlige rom.

Publikasjon

Det er ønskelig å lage en publikasjon for å ta med erfaringene videre fra prosjektet og dokumentere hvordan kunstnerne har jobbet. Publikasjonen skal kontekstualisere og diskutere kunstprosjektene fra flere vinkler og bidra til å løfte samtalen om kunst i offentlige rom. En publikasjon om *Der vi møtes - kunst i uterom* kan bli et bidrag fra Stavanger i den nasjonale og internasjonale samtalen om offentlig kunst.



På veien opp til Vålandtårnet finnes det en rekke beskjærte linde-trær. Plassen ved tårnet er i aktiv bruk av blant annet turister, løpeklubber og som utsiktspunkt for nyttårsaften.

Økonomi

Prosjektets totale budsjett er på 9 000 000 NOK inkl. MVA. Budsjettet er basert på en overordnet prioritering mellom prosjektledelse, kunstproduksjon, formidling og reserve. Midlene er fordelt mellom permanente og temporære kunstprosjekter, samt tiltak som støtter opp under planens formidlingsarbeid, dokumentasjon og

publikumsutvikling. Budsjettet er utarbeidet av kunstkonsulentene i tett dialog med Stavanger kommune. Til enkelte poster kan det søkes om supplerende midler fra eksterne støtteordninger.

Prosjektledelse (ca. 18%)	
Honorar/lønn kunstkonsulenter	1,080,000.00
Kunstkonsulent MVA	270,000.00
Reiseutgifter og diet, kunstkonsulenter	210,000.00
Reiseutgifter og diet MVA	42,000.00
Honorar/lønn til produsent	25,000.00
Forpleining og honorar kunstkomite	100,000.00
Sum prosjektledelse	1,727,000.00

Kunstrelaterte utgifter	
Permanente prosjekter	
Kunstopppdrag grunnlag for 5% (produksjon+honorar)	2,100,000.00
Konkurranscutgifter og -honorar	300,000.00
Kjøp av fremmede tjenester	0.00
Kjøp av fremmede tj. teknisk bistand	0.00
Reiseutgifter kunstner	90,000.00
Formidling	50,000.00
5% avgift BKH	105,000.00
Sum kunstopppdrag 1 - Aksen	2,645,500.00
Kunstopppdrag grunnlag for 5% (produksjon+honorar)	1,450,000.00
Konkurranscutgifter og -honorar	260,000.00
Kjøp av fremmede tjenester	25,000.00
Kjøp av fremmede tj. teknisk bistand	0.00
Reiseutgifter konkurranse	60,000.00
Formidling	50,000.00
5% avgift BKH	72,500.00
Sum kunstopppdrag 2 - Kulverten	1,917,500.00

Temporære prosjekter	
Kunstoppdrag grunnlag for 5% (produksjon+honorar)	300,000.00
Konkurranseutgifter og -honorar	160,000.00
Kjøp av fremmede tjenester	13,000.00
Kjøp av fremmede tj. teknisk bistand	0.00
Reiseutgifter konkurranse	10,000.00
Formidling	10,000.00
5% avgift BKH (hvis relevant)	15,000.00
Sum kunstoppdrag 3 - Vålandsskogen	507,000.00
Visninghonorar / samtalehonorar	60,000.00
Reiseutgifter	5,000.00
Kjøp av fremmede tj. teknisk bistand	20,000.00
Honorar/lønn til produsent	50,000.00
Formidling / forpleining	15,000.00
Sum kunstoppdrag 4 - Filmprogram	150,000.00
Kunstoppdrag (produksjon+honorar)	400,000.00
Reiseutgifter	120,000.00
Honorar/lønn til produsent	50,000.00
Formidling	25,000.00
Sum kunstoppdrag 5 - Kunstdøgn (24 timer)	595,000.00
Kunstoppdrag (produksjon+honorar)	400,000.00
5% avgift BKH (hvis relevant)	20,000.00
Sum kunstoppdrag 6 - Community	420,000.00
Formidling	
Publikasjon	200,000.00
Kurs	100,000.00
Seminar	150,000.00
Layout	30,000.00
Foto- og videodokumentasjon	100,000.00
Skilt / formidlingstiltak	60,000.00
Forpleining	17,000.00
Mottakelser	20,000.00
Sum formidling	677,000.00
Reserve	360,500.00
Sum reserve	360,500.00
Sum kunstrelaterte utgifter	6,912,500.00
Sum kunstprosjektet totalt	9,000,000.00

* Kunstnerne som inngår avtale med Stavanger kommune regnes som totalleverandører for sitt kunstprosjekt. Det betyr at de selv har ansvar for å vurdere og budsjettere eventuelle behov for kjøp av eksterne tjenester og teknisk bistand. Dette skjer i dialog med kunstkonsulentene og kunstfaglig prosjektleder. Disse kostnadene må dekkes innenfor tildelte produksjonsmidler, og vil påvirke grunnlaget for BKH-avgiften.

Fremdrift

Fremdriften i kunstprosjektet følger i hovedsak prosjektets plan for utvikling og ferdigstilling ved utgangen av 2026. I de permanente prosjekter har vi allikevel sett det som hensiktsmessig å gi kunstnerne

mulighet for en forlenget produksjonstid. Dette vil endelig bli fastlagt ved inngåelse av kontrakt. Følgende plan presenteres med forbehold:

Kunstplan

Skrive kunstplan

Presenter kunstplan for kunstkomite

Presenter kunstplan for kunstutvalget

Mars-april 2025

24. april 2025

21. mai 2025

Kunstprosjekt 1: Aksen

Valg av kunstner godkjennes av kunstkomiteen

Valg av kunstner godkjennes av kunstutvalget

Inviter kunstnere

Kunstnerne utformer skisseforslag

Befaring med kunstnerne

Avlevering av skisseforslag

Presenter forslag for kunstkomiteen

Juryering av forslag i kunstutvalget

Inngå kontrakt med kunstner

Produksjon (avhengenger av forslaget som velges)

24. april 2025

21. mai 2025

Juni 2025

Juni-november 2025

September 2025

3. november 2025

6. november 2025

24. november 2025

Desember 2025

2026 - våren 2027

Kunstprosjekt 2: Kulverten

Utlyse åpen prekvalifisering

Frist åpen prekvalifisering

Kunstkomiteen utvelger og innstiller kunstnere

Valg av kunstnere godkjennes av kunstutvalget

Inviter kunstnere

Kunstnerne utformer skisseforslag

Befaring med kunstnerne

Avlevering av skisseforslag

Presenter forslag for kunstkomiteen

Juryering av forslag i kunstutvalget

Inngå kontrakt med kunstner

Produksjon (avhengenger av forslaget som velges)

Juni 2025

6. august 2025

13. august 2025

27. august 2025

September 2025

September-desember 2025

September 2025

15. desember 2025

17. desember 2025

7. januar 2026

Januar 2026

2026 - våren 2027

Kunstprosjekt 3: Vålandsskogen

Utlyse åpen prekvalifisering	September 2025
Frist åpen prekvalifisering	30. oktober 2025
Kunstkomiteen utvelger og innstiller kunstnere	6. november 2025
Valg av kunstnere godkjennes av kunstutvalget	24. november 2025
Inviter kunstnere	November 2025
Kunstnerne utformer skisseforslag	Desember-februar 2025
Befaring med kunstnerne	Desember 2025
Avlevering av skisseforslag	Februar 2026
Presenter forslag for kunstkomiteen	Februar 2026
Presenter forslag i kunstutvalget	Mars 2026
Inngå kontrakt med kunstner	Mars 2026
Produksjon og avvikling	April-oktober 2026

Kunstprosjekt 4: Filmprogrammet

Kuratere filmprogram (utvalgelse)	Mai-juni 2025
Inngå samarbeid med Stavanger kunstmuseum	Mai 2025
Få godkjent program av Stavanger kunstmuseum	Juni 2025
Avklare forhold for utendørsvisning	August 2025
Kontakte kunstnere og vising	August 2025
Inngå avtale med paneldeltakere	September 2025
Sette opp utendørsvisning	November 2025
Avvikle filmprogram	21.-23. november 2025

Kunstprosjekt 5: Kunstdøgn og seminar

Kuratere seminar og kunstdøgn (utvalgelse)	August 2025
Etablere samarbeid med kulturinstitutioner	August 2025
Presenter program for kunstkomiteen	September 2025
Presenter program for kunstutvalget	September 2025
Inviter kunstnere og fagpersoner	September-oktober 2025
Inngå avtaler med kunstnere og fagpersoner	November 2025
Avvikle seminar	4.-5. juni 2026
Avvikle kunstdøgn	6. juni 2026

Kunstprosjekt 6: Community prosjekt

Utlyse åpen prekvalifisering	Juni 2025
Frist åpen prekvalifisering	2. september 2025
Kunstkomiteen utvelger og innstiller kunstnere	9. september 2025
Valg av kunstnere godkjennes av kunstutvalget	24. september 2025
Inviter kunstner	September 2025
Kunstner utformer forslag	Oktober 2025
Inngår kontrakt med kunstner og avtaler videre forløp	Oktober 2025
Avvikling (avhengenger av forslaget)	November 2025-ultimo 2026